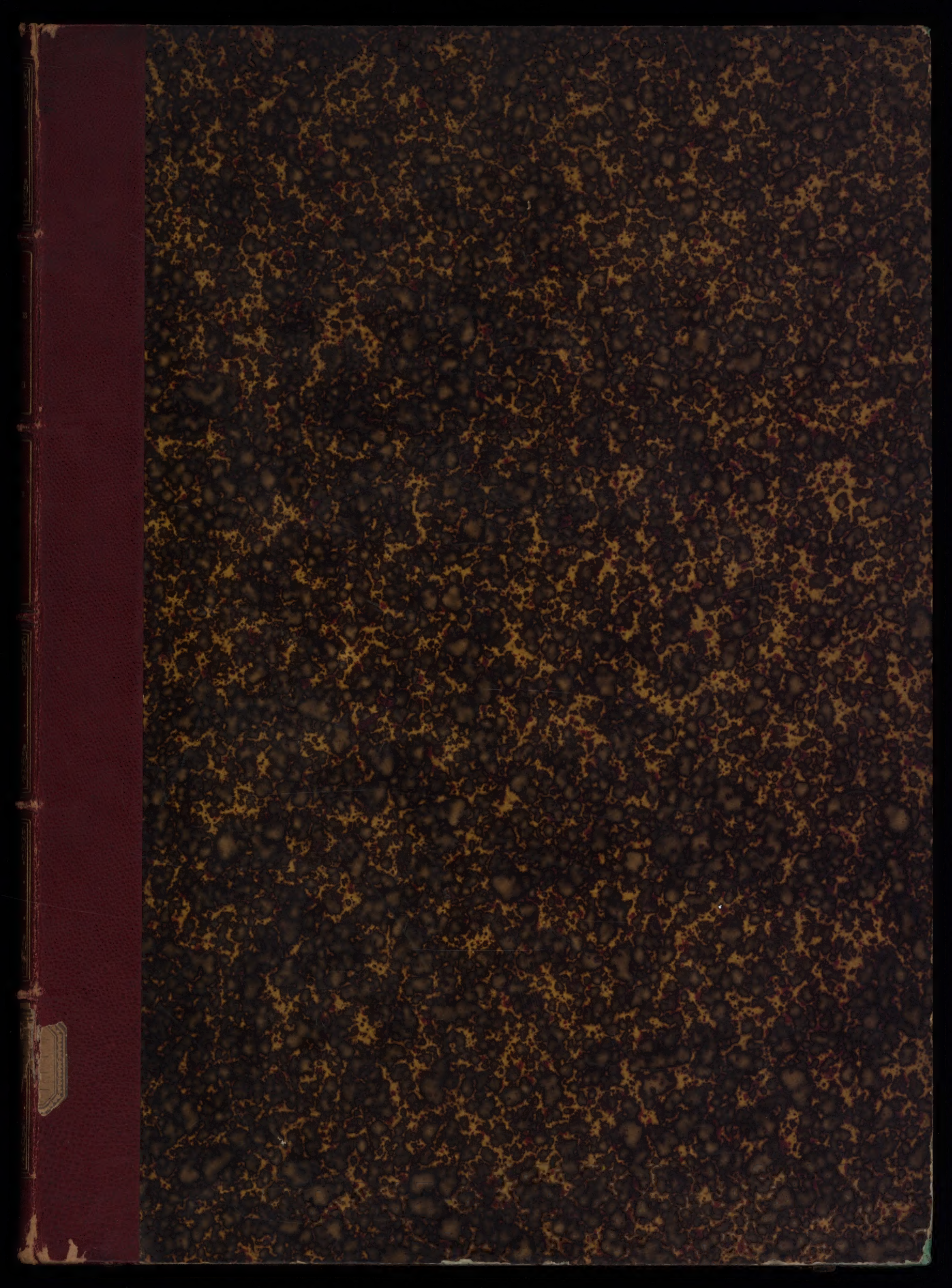
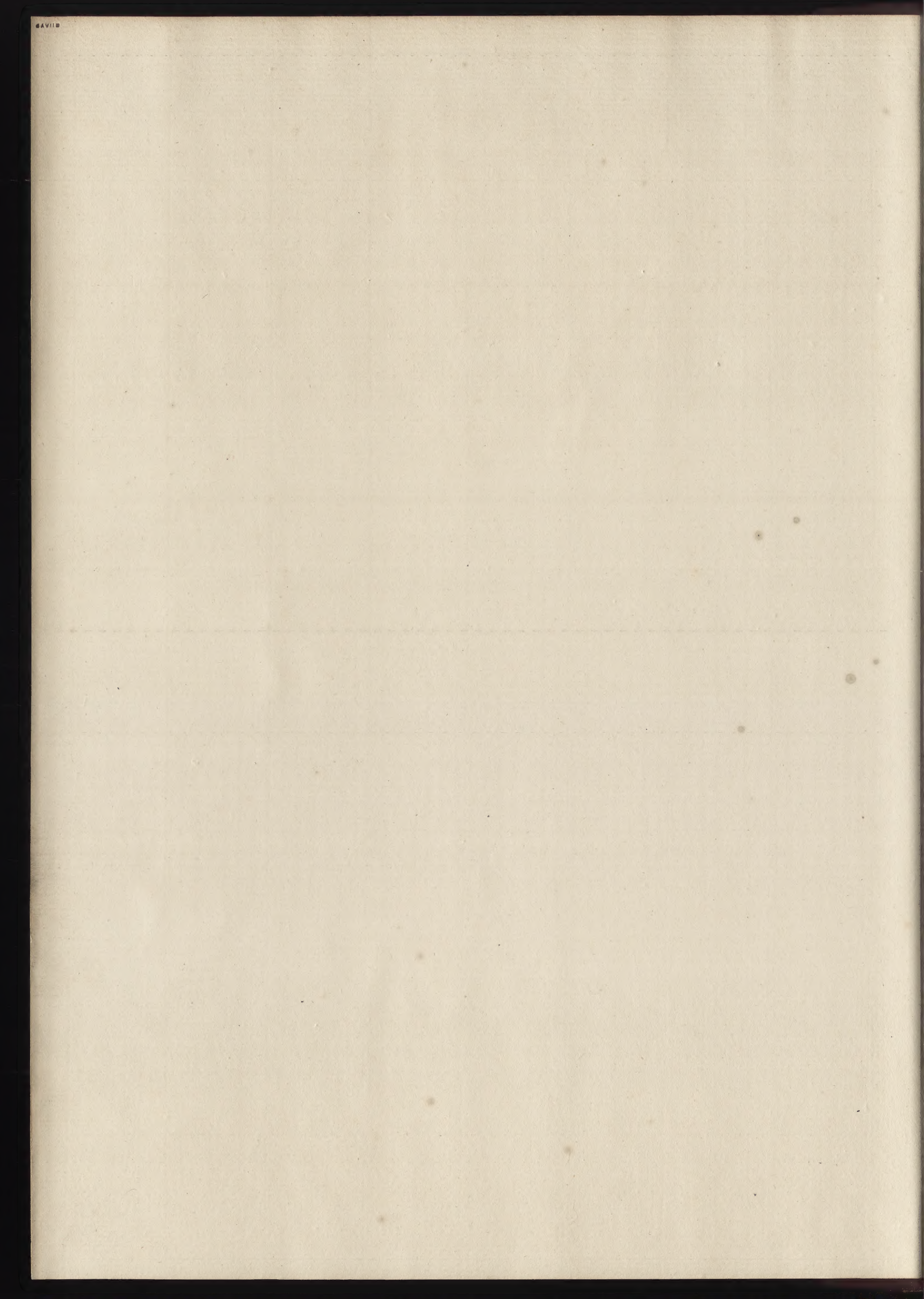








CATALOGUE RAISONNÉ

OU

DESCRIPTION EXACTE

DE PLUSIEURS EXCELLENS TABLEAUX

DES PLUS CÉLÈBRES

ÉCOLES DE PEINTURE

D'ITALIE, DE FLANDRE ETC.

QUI EXISTENT

DANS UN RECUEIL

APPARTENANT

À MONSIEUR LE MARQUIS

ALPHONSE TACOLI CANACCI

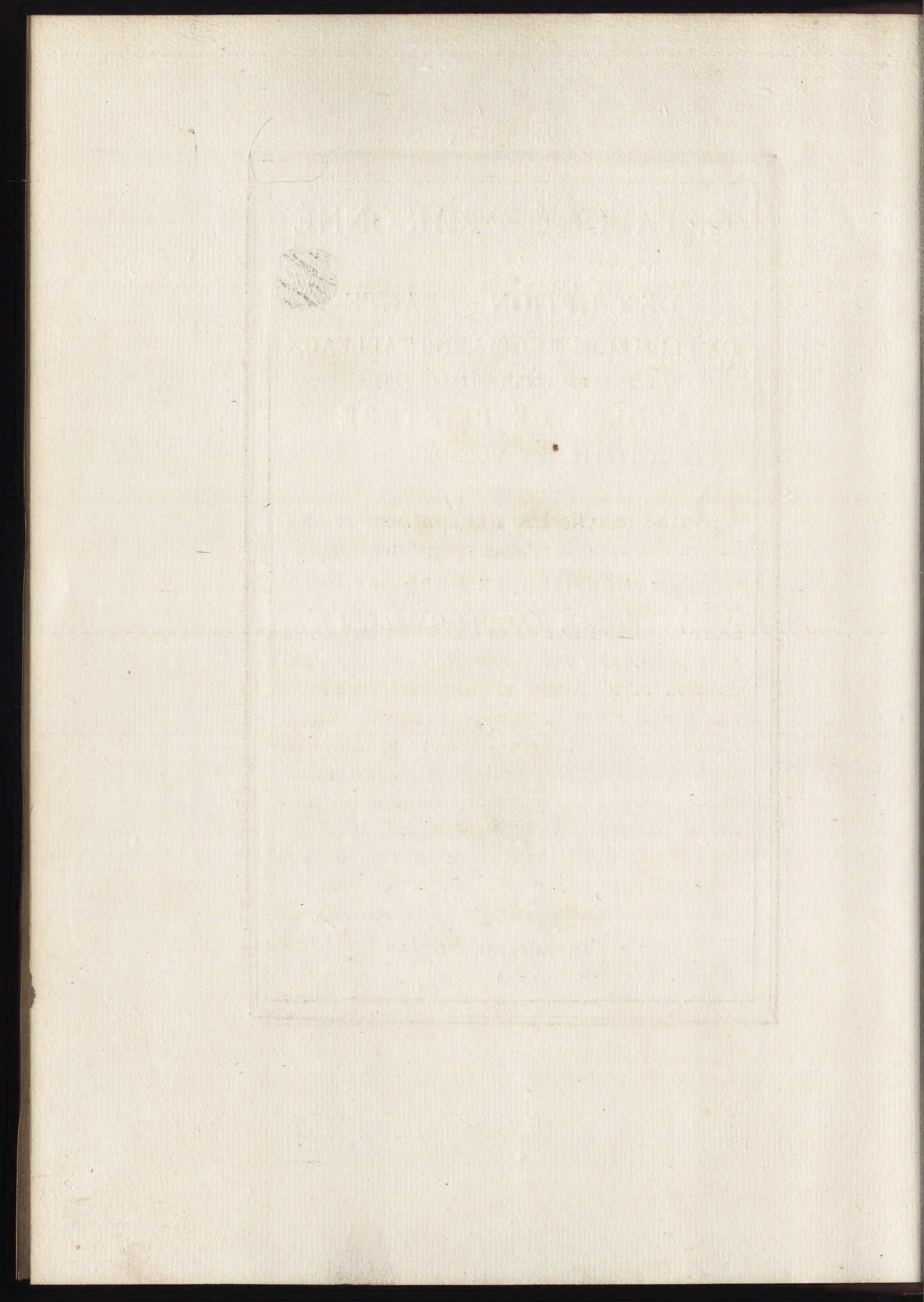
À FLORENCE.



À PARME

DE L'IMPRIMERIE ROYALE

1796



PRÉFACE
DU
CATALOGUE DES PEINTURES
QUI SONT CHEZ
MONSIEUR LE MARQUIS
ALPHONSE TACOLI CANACCI
PAR
JÉRÔME BOCALOSI.

Quand je réflechis à ce qui peut produire l'utilité et le bonheur positif des Peuples, il se présente à mon imagination une quantité d'Arts, de Sciences et de Métiers, qui tous à l'envi se montrent nécessaires au besoin et à la prospérité des hommes. Les observant de plus près, il me semble que quelques-uns soient d'une premiere nécessité immédiate, et plus efficaces à former le bien-être commun; d'autres médiats, et moins nécessaires, s'ils ne contribuent pas aux avantages de l'homme, le soulagent des maux inévitables qui accompagnent la vie, ou réveillent, pour ainsi dire, dans ses organes sa vivacité abattue par les travaux d'autres Arts, à la vérité trop nécessaires, mais qui fatiguent l'esprit et le corps.

La Musique et la Poësie semblent être de cette seconde classe: ce sont des Arts divertissans qui concourent médiatement à faire continuer et persévérer l'homme dans les autres. Par exemple, l'Agriculteur après avoir creusé des sillons utiles pendant la plus grande chaleur du jour, et le Guerrier après avoir sauvé la patrie par de longues et pénibles fatigues, se récréent au chant de quelques ariettes; et par ce moyen ils continuent gaîment leur carriere fatigante. Leurs fibres épuisées par la rigueur du travail ne reprendroient pas leur premiere élasticité sans ce repos, que leur procure la douceur de ce chant et sons harmonieux. C'est ainsi que les Artisans des Villes se remettent des leurs humbles, mais nécessaires, travaux.

Tout le Monde convient de l'utilité de l'Architecture: sans elle il n'y auroit point d'habitation commode et solide, point de villes fortifiées, point de grands vaisseaux, qui, comme des forteresses ambulantes, communiquent entre les hommes les productions d'un hémisphere à l'autre.

La Sculpture représentant des hommes de mérite, engage les autres à le devenir. L'Histoire produit le même effet, conservant à la société la mémoire de l'homme de ta-

lens et bienfaisant. L'Art de César sert à défendre le bon droit des Citoyens; et il est inutile de dire à quoi sert celui de l'Agriculture: il n'est que trop manifeste. Mais passant aux moindres Arts et Métiers, comme de Serrurier, Menuisier, Maçon, Tailleur et Cordonnier, tendants plus ou moins directement à satisfaire les besoins de la société, ce qui doit paroître étrange est l'assertion que j'ose avancer que la Peinture ou le Dessein est le premier élément nécessaire et essentiel à tous les Arts et Métiers exercés par les hommes.

Ce qui est certainement en faveur de ma proposition, c'est que tous les Arts et Métiers ont besoin de dessein. Un des premiers est l'Agriculteur: il a besoin de charrue, de pioche, de bêche, de faux, de herse, char et autres instrumens champêtres, qui ne sont pas parfaits dans leur espece sans un dessein de la proportion qui leur est essentielle. L'Architecture et la Sculpture sont d'elles-mêmes tout dessein; mais les Mathématiques, comme l'Astronomie, la Physique expérimentale, l'Hydraulique, l'Hydrostatique et la Chymie, ne peuvent mettre en exécution leurs idées sans tubes, verres, roues, ressorts et cent autres instrumens indispensables pour

les différentes machines qu'ils employent, lesquelles exigent toutes un dessein exact de proportion pour être bonnes et propres aux opérations. La Musique même ne peut être bien exécutée sans des instrumens, dont la bonne organisation depend de la nécessité du dessein, par le moyen desquels elle rend l'homme heureux, produisant sur ses sens ses prodiges miraculeux. Pour que la Poësie plaise au Public, il convient qu'elle emploie le même moyen; c'est-à-dire des théatres bien construits, afin que la musique puisse par la mélodie des sons faire un meilleur effet sur les sens des hommes, et les charmer. Un Général ne peut être excellent dans la Tactique, sans avoir, pour ainsi dire, le compas, les formes et le contour des objets dans l'oeil, pour pouvoir déterminer aussi-tôt l'étendue d'une plaine, la figure d'une forteresse, d'une montagne, d'un bois et d'une riviere, la tête et le fond d'une colonne, pour décider au coup d'oeil ce qu'il doit résoudre à son avantage. Comme on sait que quand on a habitué la vue au dessein, on distingue même dans l'éloignement s'il y a des cavités dans une plaine, quelle hauteur a une montagne, combien d'étendue ont un bois et une riviere; ainsi par cet

exercice nous nous accoutumons à distinguer clairement de loin les personnes à la marche, à l'attitude et au tour de leur visage. Marcellus, pour n'avoir pas fait cet exercice, et voyant d'une maniere imparfaite, resta victime d'Hannibal, qui lui tendit une embuscade dans une plaine où il y avoit une cavité. Cassius en rend témoignage au sujet d'Auguste à Philippi; car ce dernier dans l'éloignement prit pour une troupe d'ennemis les sécours que Brutus lui envoyoit pour le soutenir [1].

Plus l'Orfevre, le Serrurier et le Menuisier connoissent cet Art, plus ils sont habiles; le Tailleur et le Cordonnier mêmes reussissent mieux dans leurs ouvrages quand ils savent un peu de dessein; enfin tout est dessiné dans le regne de la Nature: elle-même obéït aux loix du dessein dans la multiplicité de ses opérations.

Considérant à présent que le dessein est une chose si importante, je ne trouve pas moins important de conserver tout ce qui a été dessiné avec une grande habileté par d'excellens Artistes, parceque tout ce qui tend à conserver les regles et les monumens

---

(1) Plut. *Vie de Marcellus*. Brezé *Traité d'évol. de la Cavalerie*.

d'un parfait contour, tels que sont spécialement les Tableaux des fameux Peintres, qui ont tout imité par la fécondité de leur pinceau, sert à maintenir toujours vif parmi les hommes un Art si nécessaire.

Pour cela sont dignes d'admiration les Princes qui, veillant à la conservation et prospérité des peuples, n'épargnent aucun soin ni dépenses pour conserver éternellement parmi nous les chefs-d'oeuvres des hommes célébres. Ainsi firent autrefois les Ptolemées en Asie, les Périclès en Grece et les Alexandres, les Médicis en Toscane, les Louis et les François en France, et à la gloire de notre siecle nous voyons à Parme l'Infant Bourbon d'Espagne Dom Ferdinand heureusement regnant donner tous ses soins les plus empressés, d'accorder sa protection à tous les Arts et les Sciences (1).

(1) Quand on parle de protection Royale accordée dans ce siecle aux Beaux-Arts et aux Sciences, on est obligé de donner d'abord le premier rang au dit Prince; car, à dire vrai, où en trouvera-t-on d'autres pour donner, comme lui, asyle et récompenses aux grands Artistes, aux Inventeurs de telle chose que ce soit, et aux productions scientifiques? Nous ne parlons pas seulement des Beaux-Arts; car on sait très-bien comme il les a tous généralement gratifiées. La Poësie Tragique et Comique où est-elle accueillie et récompensée, si ce n'est dans la seule Ville de Parme? A quoi l'Art Typographique, dont l'Italie se vante tant, doit-elle sa splendeur, sinon à un Bourbon? C'est par son moyen que les caracteres de Bodoni ont excité tous les

Mais si les Souverains, qui ont formé à cet objet des Galleries et des Musées pour conserver de tels monumens, sont dignes de louanges, parmi lesquels Rome brille par la générosité de Pie VI, au bon goût duquel cette Capitale doit une partie de sa splendeur en ce genre, nous ne pouvons craindre de perdre si facilement par quelque disgrace naturelle de si grands modeles de beauté et d'utilité après les avoir ainsi multipliés. Quelle louange ne méritera donc pas un Particulier qui par ses connoissances, zele et activité continuelles, s'est occupé pendant beaucoup d'années à recueillir, choisir et conserver par pur amour de l'Art et du bien public une copieuse Collection de Tableaux excellens de toutes les Ecoles les plus célébres? Cela est rare, et doit surprendre; car les facultés d'un Particulier, si grandes qu'elles soient, sont très-inférieures à celles d'un Souverain. Cependant une telle louange est duë a Monsieur le Marquis Alphonse Tacoli Canacci de Parme, Colonel, et Gentilhomme de la Chambre de S. A. R. l'Infant d'Espagne

Imprimeurs italiens et ultramontains à donner plus de magnificence et de netteté aux impressions des productions de l'esprit humain. Et c'est enfin au munifique Ferdinand de Parme que l'Italie est rédevable de voir retourner les beaux jours d'Auguste et de Léon.

Duc de Parme etc. etc., demeurant à Florence. Après beaucoup de travaux pénibles il a recueilli et conservé chez lui une quantité considérable de Tableaux des sujets les plus remarquables de l'Italie et de l'Europe. On ne doit pas louer un homme qui agit ainsi pour le plaisir que sa Collection peut donner à ceux qui l'observent pour un seul tems limité, mais parcequ'elle contribue à conserver pour toujours des choses, qui peuvent donner non seulement une satisfaction momentanée, mais servir d'instruction continuelle. Nous avons observé en passant que les choses, soit naturelles, soit de l'art, sont sujettes à une continuelle détérioration par la négligence des hommes, ou par d'autres désordres moraux et physiques; ainsi on doit avoir beaucoup de reconnoissance à un Individu, qui de sa propre volonté s'efforce de rassembler et de préserver de cette destruction générale les matériaux d'un Art quelconque, en procurant que les ouvrages de l'esprit humain ne soient jamais anéantis. Les incendies, les tremblemens de terre, les guerres, et autres bouleversemens, produits tantôt par l'homme, tantôt par la nature même, n'ont, hélas! que trop détruit en divers tems et en divers lieux les choses

utiles faites par les mortels, et renvoyé les hommes à la premiere enfance des Arts [1]. Le Marquis Tacoli, je le répéte, est donc digne d'éloge, puisqu'il intéresse l'utilité publique et particuliere en mettant ainsi par sa Collection un obstacle aux dites pertes déplorables, et d'autant plus recommandable à présent, qu'il s'est vivement déterminé à donner au Public un Catalogue détaillé et raisonné de la dite Collection, dans lequel il y a un Indice précis et concluant de l'Histoire sacrée, profane et mythologique, que représente chaque Tableau, avec telle idée que ce soit que le Peintre a jugé à propos d'y exprimer, y marquant avec une élégance exacte et admirable le nombre des figures, leurs attitudes, les draperies, les paysages, et l'esprit de la composition, avec ce qu'il y a de plus délicat et gracieux dans les couleurs, les pensées, l'expression, et tou-

(1) Les Savans savent ce que pense Bailly dans son *Histoire Astronomique*, et premiérement Platon dans son *Timée*, du grand bouleversement que causa la perte de la grande Isle Atlantique. On sait comme périt la fameuse Bibliothéque d'Alexandrie, et nous savons quel effet produisirent les Huns et les autres Barbares Septentrionaux, ruinant tout ce qui se présentoit à eux de plus beau dans les Arts. Omar et d'autres Arabes tâcherent de nous faire perdre jusqu'au moindre vestige de Science et d'Art. Qui sait ce que nous auront fait encore perdre tant de déluges locaux, tant de tremblemens de terre, d'incendies et de guerres desolantes!

te la grace de l'Art. Comme on pourra voir, on y observera le nom de l'Auteur, le lieu et le tems de sa naissance, si on en a une parfaite connoissance, son Maître et l'Ecole, à laquelle il appartient. Mais ce que tout Artiste intelligent et impartial pourra le plus approuver, est, que dans le Catalogue même il verra que M.r le Marquis ne s'est point érigé en juge despotique, comme souvent on est accoutumé de faire dans ce qui nous est propre, ni ne décide que telle ou telle peinture est de Paul ou d'Urbinate, taxant d'hérésie pittoresque qui en doute. Le Marquis Tacoli ne fait pas ainsi: où il naît un prudent pyrrhonisme sur le vrai auteur d'un ouvrage de sa très-belle Collection, il se contente de dire modestement *Il semble de telle Ecole et de tel Artiste*; et voilà comme doit faire celui qui a le pur amour des Arts et de l'estime publique. Il ne faut pas s'imaginer que, parcequ'un Tableau sera dans la Gallerie d'un Lucullus, ou d'un Crassus, il puisse changer de nature, et devenir de Zeusis ou d'Apelles s'il est de Ludius ou d'Amulius.

Il est vrai que le dit Marquis Tacoli auroit pu décider encore avec quelque droit sur la valeur et l'origine de beaucoup de ses ouvrages, parcequ'il est non seulement con-

noisseur en dessein, mais aussi dessinateur dans ce qui regarde l'Architecture Civile et Militaire, comme le prouve évidemment l'Arbre historique-généalogique des Peintres Toscans, le grand dessein du Palais Grand-Ducal dit *de' Pitti* à Florence, avec ses latéraux d'une grande place, par lui imaginés, et les deux autres Palais Royaux, d'idées tout-à-fait nouvelles, où sa féconde imagination a fait voir clairement de quels vastes plans est capable son génie. Tout fut accueilli d'une maniere distinguée par la Royale Académie Florentine des Beaux-Arts, et dédié à Pierre-Léopold de glorieuse mémoire. Le présent Grand-Duc Ferdinand III le récompensa d'une superbe Médaille d'or, fit déposer tout dans l'Académie Royale des Beaux-Arts, où l'on voit encore un grand Pont de bois à trois arches, de l'imagination du même Marquis, dédié à la dite Académie, tel qu'on pourroit le construire sur un grand fleuve, celle du milieu propre à donner passage aux bâteaux, avec des escaliers aux extrêmités, des rédoutes, commodités pour des bains et autres utilités, le tout plein de gracieuses inventions. Tout cela, dis-je, pourroit lui donner le droit de juger avec une certaine autorité; mais il n'a voulu employer

ses connoissances qu'à bien choisir les morceaux de sa Collection.

Les connoisseurs de l'Art savent que dans une abondante Collection il n'est pas possible que tous les ouvrages soient précieux pour la rareté, ou parfaits dans l'exécution; car ceux qu'on attribue à un même Auteur ne peuvent pas toujours être d'un même merite, caractere et style; puisque les premiers n'ont pû être exécutés avec la perfection des postérieurs, quand il étoit plus fort et plus consommé dans l'Art; et les derniers, faits dans sa vieillesse, ne peuvent avoir les coups de pinceaux aussi heureusement exécutés que ceux qu'on observe à la fleur de sa jeunesse, où tous les trésors de l'imagination, et les puissances corporelles et spirituelles sont dans la plus grande vigueur et activité. On prétendroit envain de reconnoître entiérement Correggio dans les choses qu'il fit à seize ou dix-huit ans, et Raphaël à peine sorti de la direction de Perugino: il faut voir le premier dans ses grands ouvrages à Parme, dans le Tableau de Saint Jérôme, et dans celui de la Nuit; et le dernier dans ses ouvrages immortels du Vatican. Plusieurs ouvrages des grands Peintres paroissent peu de chose dans leur

patrie, et deviennent grands dans une Ville comme Rome, ou autre Capitale, dans lesquelles les Souverains en vrais Mécènes excitérent leur génie, et l'éleverent à une gloire infinie. Par exemple, les Carracci, les Guys, les Guercini et les Doménichini il faut les considérer à Rome plutôt qu'à Bologne; et un Caliari à Venise, et non à Vérone où il naquit. En outre, les mêmes Peintres ont voulu souvent changer leur maniere de peindre, curieux d'imiter le goût et le style des autres Professeurs. Guercino eut le caprice d'imiter la belle impastation de Guy; celui-ci voulut imiter la maniere d'ombrer de Guercino. Nous savons encore que Caula, Lana, Cavédoni, Liberi, Romanino, Luc Giordano et beaucoup d'autres, après avoir suivi une Ecole, se sont déterminés à imiter les manieres d'autres excellens Maîtres; on n'ignore pas non plus que le plus fameux des trois Carracci s'appropria le style des trois grands luminaires de l'Art, Correggio, Michelange et Sanzio.

Pour cela les Lecteurs ne doivent pas être surpris, et sur-tout les observateurs qui voudroient examiner la Collection du Marquis Tacoli, si quelques ouvrages proprement de Correggio, Guercino, Guy, Schido-

ni, ou d'autres excellens Peintres sont beaucoup éloignés de leur maniere la plus naturelle, et se trouvent fort inférieurs à la réputation des autres, ou d'un goût de peinture tout-à-fait différent, puisque la cause en résulte clairement des raisons ci-dessus déduites.

Cependant qui connoît bien l'Art, et sait faire des différences judicieuses, et voir la substance intrinséque des choses, peut bien distinguer en effet que tout ce qui est assuré dans le Catalogue, ou mis en doute, n'est pas sans une connoissance bien fondée.

J'engage finalement les vrais Professeurs ou Amateurs de l'Art de Raphaël et de Correggio à venir observer la Collection choisie des ouvrages ci-dessus mentionnés; ils auront l'agrément de voir en effet la chose plus grande que nous ne l'avons dite.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE PLUSIEURS

EXCELLENS TABLEAUX

DES PLUS CÉLÉBRES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FLANDRE, ETC.

APPARTENANTS

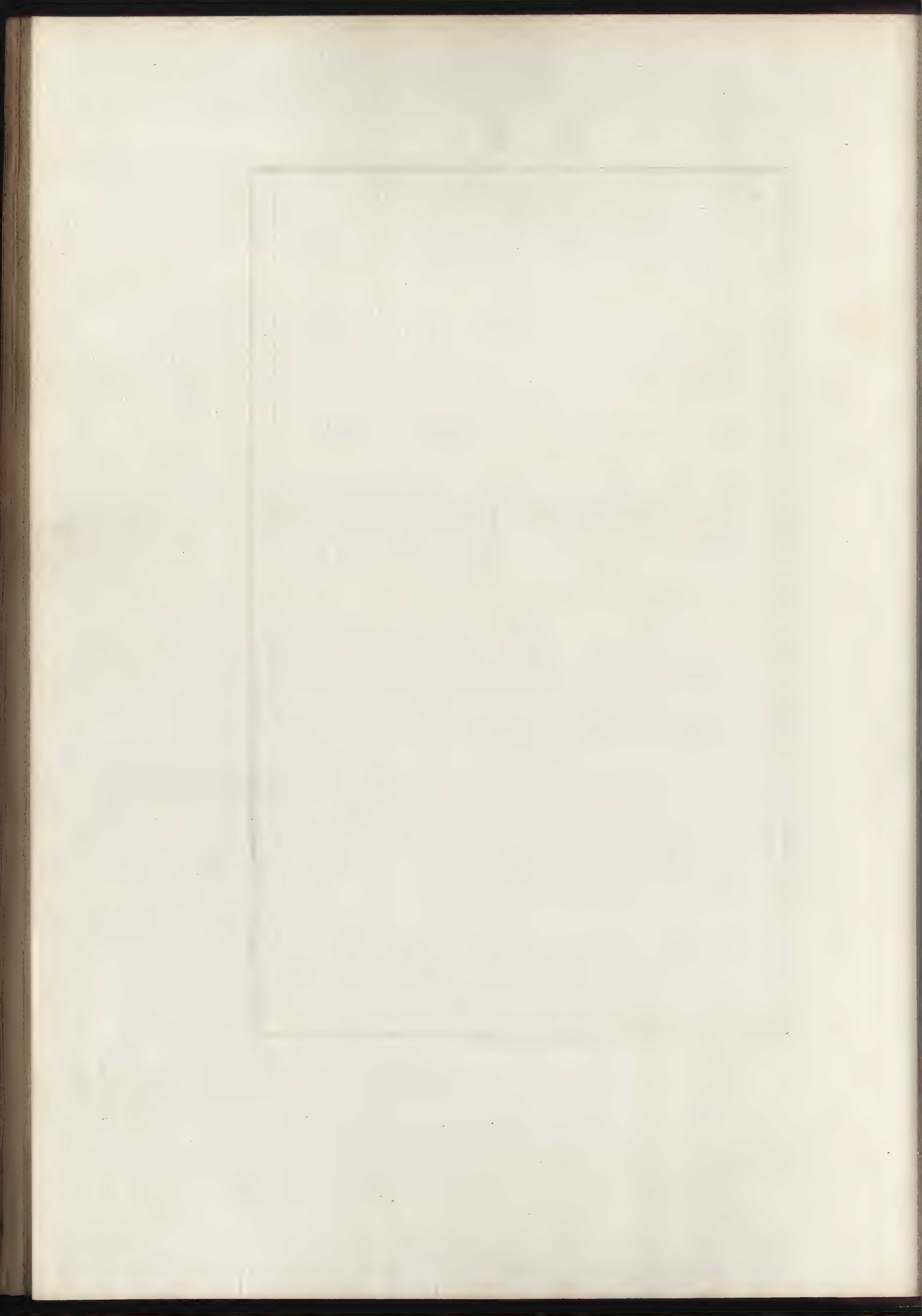
À MONSIEUR LE MARQUIS

ALPHONSE TACOLI CANACCI DE PARME

COLONEL ET GENTILHOMME DE LA CHAMBRE

DE S. A. R. L'INFANT D'ESPAGNE DUC DE PARME ETC. ETC.

N. B. Par ce Catalogue on apprend les Noms et les Notices historiques des Auteurs, auxquels les Tableaux sont attribués, selon le jugement de la plûpart des Professeurs et des Amateurs des Beaux-Arts, disposés par ordre alphabétique; avec une suite presque complette des Copies des plus célébres Ouvrages peints par le divin Correggio, la plûpart tirées par ses Elèves, ou par d'autres excellens Peintres, et avec quelque Etude original du même incomparable Maître. On y a joints enfin les Noms des Peintres, qui forment séparément une Collection historique-chronologique de l'Ecole Toscane depuis l'an 1200 jusqu'à l'an 1600.



Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg. Bras floren.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	A				
Bois	1. Un petit Tableau représentant la tête et le buste, grand comme nature, d'un jeune Berger, ayant une flûte à la main et le chapeau sur la tête.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Abati Nicolas, Modenois.	Abbé Primaticcio, et Correggio.	1512 ✠ 1571
Toile	2. Un Tableau représentant sur le sommet d'une montagne un Temple, d'une forme ronde, sur lequel on voit en l'air la Renommée. Sur le devant du Vestibule du Temple on voit trois Figures, et au milieu on en voit une autre, la téte couronnée de feuillages, et habillée en héros, tenant une épée dans sa main droite, et dans la gauche un flambeau allumé, et penché vers la terre, où l'on voit plusieurs armes en feu. Sur un plan plus avancé on voit des vases renversés, remplis de monnoies. La Figure, qui est à côté, est vêtuë en guerrier, tenant une lance dans sa main, et à son côté gauche une corne d'abondance. Plusieurs autres Figures y sont distinguées par des symboles analogues à la Fidélité, à la Justice, à la Clemence, à l'Abondance etc.. Un peu en arriere on voit la Mort avec sa faulx. Du côté latéral à gauche sont représentés par des symboles respectifs la Folie, la Fureur, la Trahison etc.. Sur le premier plan du Tableau sont representés deux Guerriers à cheval armés de lances, qui se tiennent par la main en se séparant. Celui qui est dirigé vers la droite, est précedé par une suite de Chevaliers armés, avec	1 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{4}$	Abati.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs	Elèves de	Nés et Morts
	des trompettes, et un Char triomphal, marchant vers une grande Ville. L'autre s'achemine vers un Pays saccagé, où l'on voit des gens armés à cheval, dispersés et égarés. Pour l'explicatiou du Tableau il faut s'en rapporter aux Connoisseurs lettres.				
Pier.	3. Petit Tableau représentant l'enfant Jesus à l'âge d'environ six ans, habillé d'une veste rouge, dans une attitude de parler à la S.te Vierge et à S.t Joseph, attentifs à l'écoûter.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Albani François, Bolognois.	Louis Carracci.	1578 ✠ 1660
Bois	4. Deux petits Tableaux, dont un représente Vénus couchée sur des linges sur un gazon charmant, et Adonis avec des chiens et des petits Amours qui folâtrent autour d'elle, avec une quantité d'Enfans qui jouent. La scene se passe dans un Paysage délicieux.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Albani.		
Bois	5. L'autre pendant, représente Vénus à sa toilette, environnée de Nymphes, qui s'empressent de sa parure, l'air étant rempli de petits Amours	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Albani.		
Bois	6. Saint Antoine Abbé. Figure en entier, grande comme nature.	2 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Albertinelli Mariotto, Florentin.	Fr. Barthelemy de S.t Marc.	1475 ✠ 1520
Bois	7. Un Saint Pape en habit Pontifical, grand comme nature, avec un Dragon par terre, qui a la bouche liée.	2 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Albertinelli		
Toile	8. Saint Jacques, l'Apôtre. Demie-figure en grand, supérieurement bien peinte, et d'un très-bel effet.	2 — 1 $\frac{2}{3}$	Anselmi Michel Ang. appellé *le Parmesan*.	Imitateur du divin Correggio.	Fleuris en 1545
	B				
Toile	9. Un petit Tableau représentant Sainte Marie Magdeleine couchée par terre, et enveloppée dans	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$	Badalocchio Sixte, Parmesan.	Annibal Carracci.	Viv. en 1607

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	un manteau rouge, appuyant la tête sur sa main droite, et occupée de la lecture d'un livre qu'elle tient dans la gauche. Le Paysage offre un superbe lointain.				
Toile	10. La Tête d'une Sainte, grande comme nature, penchée sur la droite, en regardant le Ciel: peinte avec une très-belle expression.	1 — — $\frac{2}{3}$	Barbieri Jean-Franç. de Cento, appellé *Guercino*.	l'Ecole des Carracci.	1590 ✠ 1667
Toile	11. La Sainte Vierge, demi-profil, tenant son Enfant dans ses bras, ayant la tête couverte d'un voile jaune. Presque demie-figure, grande comme nature.	1 — — $\frac{2}{3}$	*Guercino*.		
Toile	12. Clorinde mourante de ses blessures, baptisée par Tancréde. Figures complettes, grandes comme nature.	2 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{4}$	*Guercino*.		
Toile	13. Vénus assise sur un lit, avec l'Amour dans l'attitude de lancer une flèche, et Mars levant le rideau du lit. Figures grandes comme nature, superieurement bien peintes.	2 $\frac{1}{3}$ 3 —	*Guercino*.		
Bois	14. Vénus, l'Amour, et Mars. Esquisse, ou Répétition du Tableau précédent, en petit, et avec plusieurs variations.	— $\frac{3}{4}$ 1 —	*Guercino*.		
Bois	15. Saint Jérôme écrivant contre l'Herésie, laquelle est representée dans ce Tableau sous la figure d'une femme, qui le regarde avec dépit.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$	*Guercino*.		
Papiè sur Bois	16. Petit Tableau représentant Jesus-Christ mort, la Vierge, et Saint Jean l'Evangéliste, et la Magdeleine à genou sur la droite dans une expression de douleur. Sur la gauche on voit un Saint en habit de Moine à genou, et en l'air deux Anges. Figures en entier. Esquisse peinte sur papier.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	*Guercino*.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	17. Jesus-Christ lié, et couronné d'épines, avec une canne dans sa main, habillé de pourpre. Demi-figure, grande comme nature.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{6}$	*Guercino.*		
Toile	18. Tableau d'une admirable composition, représentant l'Ange, qui annonce aux Bergers la Naissance de Jesus-Christ. On y voit aussi plusieurs Animaux supérieurement bien peints.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	Bassano, Jacques da Ponte, Venitien, appellé *Bassano.*	Boniface Bembi.	1510 ✠ 1592
Toile	19. Naissance de Jesus-Christ. Tableau avec beaucoup de Figures en entier.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Bassano.		
Toile	20. La Tête d'un Ange, vue en demi-profil du côté gauche, grande comme nature.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Barrocci Frédéric, d'Urbin.	Imitateur de la maniere du Correggio.	1528 ✠ 1612
Toile	21. La Sainte Vierge, vue en demi-profil, assise dans une Campagne, tenant l'enfant Jesus dormant dans ses bras. Saint Joseph debout à la droite, appuyé sur son bâton, dans l'attitude de leur dire quelque chose.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Barrocci.		
Bois	22. Jesus-Christ dans la maison de Marte et Magdeleine; figures entieres. On voit dans le lointain une cuisine, avec beaucoup d'accessoirs.	1 — 1 $\frac{1}{6}$	Berchmans Henri, Flamand.	Philippe Vovermans.	Viv. en 1640
Bois	23. Deux petits Tableaux, dont un représente Rebecca au puit, qui donne à boire à Eliezer;	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Both Jean, d'Utrecht.	Claude Lorraine.	Viv. en 1640
Bois	24. L'autre pendant, le Voyage d'Abraham suivi de plusieurs gens sur des chevaux et des chameaux. Plusieurs especes d'Animaux, des Paysages, et quelque morceaux d'Architecture sont bien remarquables dans l'un, aussi-bien que dans l'autre.	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Both.		
Toile en forme ronde	25. Deux petits Tableaux, dont un représente une Femme appuyée sur un coussin, endormie, ou tom-	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Bononi Charles, Ferrarois.	Carracci.	1569 ✠ 1632

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	bée en foiblesse, ayant son bras droit sur le long de son corps, le gauche par dessous la tête, et les cuisses couvertes d'un manteau rouge.				
Toile	26. L'autre une Femme dans la même pose, ayant ses cheveux épars, et son corps presque tout couvert d'un manteau azur.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Bononi.		
Cuivr.	27. Vue des Enfers, avec beaucoup de Figures et de Monstres infernaux, le fleuve Léthe, et la barque de Caron; d'un effet admirable.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Breguel Pierre, du Château Breguel, près de Breda.	Pierre Koke.	Viv. en 1550
Bois	28. Diane dans le bain, avec plusieurs Nymphes, et Actéon dans le fond qui fuit.	1 — — $\frac{2}{3}$	Boulanger Jean, de Troyes.	Guy Reni.	1606 ✠ 1660
Bois	29. La Vierge tenant un voile pour couvrir l'enfant Jesus dormant sur une table. Le petit Saint Jean à la droite, Saint Joseph à la gauche. Demies-figures.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Bellino Jean Venitien, Maître de Tiziano.	Jacques Bellino.	1424 ✠ 1514
Bois rond	30. La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux assis du côte gauche. Dans le fond la vue d'un Paysage.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$	Bellino Jean		
Toile	31. et 32. Deux Tableaux représentans plusieurs sortes de Volailles plumées et déplumées, un Liévre, des Poissons de menage etc. Tout d'un effet merveilleux.	2 — 1 $\frac{1}{3}$	Boselli Parmesan, excellent Peintre d'Animaux.		Viv. en 1720
Toile	33. et 34. Deux petits Tableaux représentans du Gibier plumé et déplumé pour la cuisine.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$	Boselli.		
Toile	35. Deux petits Tableaux, dont un représente deux Poules, dont il y en a une qui est dans le nid avec les Poulets;	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Boselli.		
Toile	36. L'autre représente des petits Pigeons dans le nid, qui ne sont pas encore bien plumés.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Boselli.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	37. Sainte Cécile à genou sur le point d'être décapitée, environnée de Figures. On voit dans le lointain un Paysage charmant.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Bronzino Ange, Florentin.	Jacques de Pontormo.	1510 ✠ 1555
Bois	38. Lucréce Romaine tenant un poignard dans sa main droite, et la gauche sur son sein. Un manteau rouge de son épaule droite descend jusqu'à son corps, et en couvre une partie.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Bronzino.		
Bois	39. Jesus-Christ mort, dans le sein de sa Mere, qui tient le Saint Suaire dans la main gauche. En arriere on voit deux Figures accablées de douleur.	2 — 1 $\frac{1}{4}$	Bonarroti MichelAng. Florentin.	Dominique Ghirlandajo	1474 ✠ 1564
Bois	40. Ganymede enlevé par Jupiter métamorphosé en aigle: grouppe d'une très-belle composition, avec son Chien qui regarde son Maître transporté dans l'air. Dans le fond du Tableau on voit un beau Paysage, avec un morceau d'Architecture.	1 — — $\frac{2}{3}$	Bonarroti.		
Toile	41. La Sainte Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jesus qui joue avec une Croix, et le petit Saint Jean tenant un petit Agneau.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Balassi Mario, Florentin.	Jacques Ligozzio, *et de* Matthieu Rosselli.	1604 ✠ 1670
	C				
Toile	42. La Visitation de la Sainte Vierge à Sainte Elisabeth, avec plusieurs Figures, et un fond d'Architecture.	1 — 1 $\frac{1}{2}$	Calliari Paul, Veronois.	Antoine Badile.	1532 ✠ 1588
Toile	43. Bacchus debout sur des nuages, ayant une grappe de raisin dans sa main gauche, avec trois autres Figures, et ùn petit Amour tenant un tambour de basque.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Calliari.		
Toile	44. Tête colossale, qui paroît représenter un Apôtre, supérieurement bien peinte.	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{5}{6}$	Carracci Louis, Chef de l'Ecole Bolognoise.	Prosper Fontana.	1555 ✠ 1619

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	45. La Sainte Vierge, demie-figure, tenant l'enfant Jesus debout à sa droite sur une table couverte de linges; figure grande comme nature, dans une attitude charmante.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{3}$	Carracci Louis.		
Toile	46. La Tête d'Augustin Carracci, avec portion de bust, en habit noir, grande comme nature, et peinte par lui-même.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{5}$	Carracci Augustin.	Louis Carracci.	1557 ✠ 1602
Bois	47. Un petit Tableau représentant Galathée traînée dans la mer par deux Dauphins, avec des petits Amours. Tableau d'un très-bel effet, et supérieurement bien peint.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Carracci Augustin.		
Toile	48. Jesus-Christ mort, et porté au tombeau, Joseph d'Arimathée, Saint Jean, les Maries, et la Magdeleine à genou, dans l'attitude d'une douleur extrême. Figures presque grandes comme nature, d'une admirable exécution.	2— 3—	Carracci Annibal.	Louis Carracci.	1560 ✠ 1609
Bois	49. La Sainte Vierge assise, avec l'enfant Jesus debout sur la gauche, qui lui donne des baisers, et le petit Saint Jean sur la droite appuyé sur les genoux de la Vierge. Vue d'un Paysage dans le lointain.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Carracci Annibal.		
Toile	50. Sainte Marguerite, figure en entier, demi-profil, avec un charmant Paysage dans le lointain. Ebauche original du grand et fameux Tableau, qu'on admire à Rome.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Carracci Annibal.		
Toile	51. Saint Sébastien attaché à un arbre, penché la tête sur la gauche. Figure jusqu'à demie-cuisse, grande comme nature, d'une incomparable expression, et supérieurement bien peinte.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{6}$	Carracci Annibal.		
Toile	52. Déjanire, et Hércule après avoir tué le Centaure Nexus, qu'on voit mort à quelque distance d'un	3 $\frac{1}{4}$ 2—	Carracci Annibal.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs	Eléves de	Nés et Morts
	vaste Paysage. Figures en entier, grandes comme nature.				
Toile	53. Le Berger Argus, comme Junon lui donne à garder Io transformée en vache. Figures en entier, grandes comme nature.	3 $\frac{1}{4}$ 2—	Carracci Annibal.		
Cuivr.	54. Jesus-Christ mort, sur les genoux de sa Mere, Saint Jean l'Evangéliste, les Maries, et plusieurs autres figures qu'on voit après. La Magdeleine y est à genou aux pieds du Sauveur dans une attitude merveilleuse. On voit en haut le Pere Etérnel entouré par des Anges. Figures en entier, de la maniere de Correggio et de Raphaël.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Carracci Annibal.		
Cuivr.	55. La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus debout sur ses genoux à la gauche, qui l'embrasse en regardant le petit Saint Jean, qui est plus bas appuyé aux genoux de la Vierge, et Saint Joseph qui est plus en arriere.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Carracci Annibal.		
Toile	56. Petit Tableau en travers représentant Jesus-Christ mort, couché sur la terre sur un plan un peu élevé dans un linge, soutenu aux épaules par Nicodéme, et plus au fond Joseph d'Arimathée. La Magdeleine à genou aux pieds du Sauveur, avec son corps et sa tête appuyée de sa main droite sur le même plan. Saint Jean l'Evangéliste la suit. Dans le milieu de ce Tableau on voit la Vierge tenant ses bras ouverts dans une attitude de douleur regardant son Fils. Après elle on voit l'autre Marie. Dans le fond on apperçoit le Mont Calvaire, et la Ville de Jérusalem dans le lointain.	1— — $\frac{3}{4}$	Carracci Annibal.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	57. Jesus-Christ mort, et couché sur un plan sur des linges, en travers du Tableau, où l'on voit dans le milieu Saint Jean l'Evangéliste; sur la droite la Sainte Vierge qui soutient la tête de son Fils, et qui est suivie par la Magdeleine. Un Paysage en distance, et la vue du Mont Calvaire sur la gauche.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	Carraccesq.		
Toile	58. Demie-figure, grande comme nature, d'un Vieillard, vu de profil sur la gauche, en habit de mendiant, tenant un bâton dans sa main droite, et un grand chapeau dans la gauche.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Carracci Antoine.	Augustin Carracci.	1583 ✠ 1618
Toile	59. Léandre noyé dans la mer, et pris par les Néréides; figures en entier, et peintes au clair de nuit.	— $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{6}$	Carpioni Jule, Venitien.	Alex. Varotari, app. *le Padovanino*	1601 ✠ 1674
Toile	60. Saint Pétrone Protecteur de Bologne, que l'on voit en face à genou en habit Episcopal dans l'attitude de prier. Figure en entier.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Calvart Dénis, Flamand, Maître de Guy Reni.	Prosper Fontana.	Fleuris en 1619
Bois	61. Jesus-Christ mort, et mis dans le tombeau, environné de plusieurs Figures dans les plus belles attitudes, supérieurement bien inventées, dessinées, et peintes.	1 — — $\frac{3}{4}$	Campi Bernardin, Cremonois.	Ippolit Costa, éléve de Jules Romain.	1522 ✠ 1590
Toile	62. Trois demies-Figures, grandes comme nature, représentantes un Vieillard ayant la barbe longue, et une coupe remplie de liqueur dans sa main droite soutenue d'un plât, qui tient dans sa gauche. Vers le milieu une Femme qui est tournée vers lui dans l'attitude de lui parler, tenant la main sur son épaule droite. Vis-à-vis un autre Vieillard habillé en guerrier, et appuyé sur un glaive qui tient dans sa main droite.	1 $\frac{1}{2}$ 2 —	Caravaggio, MichelAng.	Différentes Ecoles.	1559 ✠ 1609
Toile	63. Trois demies-Figures, grandes comme nature, dont deux Soldats	1 $\frac{1}{2}$ 2 —	Caravaggio.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nes et Morts
	habillés à l'ancienne, qui jouent aux cartes sur une table, et entre eux une Femme qui est-là à voir.				
Toile	64. Saint Sébastien, figure en entier, avec ses Soeurs qui pensent ses blessures.	— $\frac{5}{6}$ 1 $\frac{1}{6}$	Caravaggio.		
Toile	65. Sémele dans un lit, qui vient d'accoucher de Bacchus. Jupiter couronné, de bout tenant et regardant l'enfant Bacchus à son côté gauche. On voit dans l'air l'aigle, aussi-bien que les foudres. Figures en entier.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —	Cantarini Simon, de Pesaro.	Guy Reni.	1612 ✠ 1648
Toile	66. Le berger Argus assis, et appuyé des mains et de la tête sur sa houlette au moment de s'endormir. Mercure assis au pied d'un arbre, une flûte à la main, le regarde avec impatience pour enlever Io, qu'on voit transformée en vache. Figures en entier d'une très-belle expression.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —	Cantarini.		
Toile	67. Saint Roch, demie-figure, grande comme nature, ayant la tête dans une belle attitude, tournée vers le ciel, et les mains jointes. Tableau excellent pour l'expression et pour le colori.	1 — — $\frac{3}{4}$	Capicin, Bernard Strozzi, Génois.	Pierre Sori.	Fleuris en 1600
Toile	68. Saint Eloy, et Saint Pétrone Protecteur de Bologne, en habit Episcopal, avec plusieurs Figures dans le fond du Tableau, dans l'attitude de prier. Sur le haut la Sainte Vierge avec son Enfant et des Anges. Esquisse original du grand Tableau, qu'on admire dans l'Eglise des Récolets de Bologne, et dont il est parlé dans la Vie de Cavedoni, qui en est l'auteur.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Cavedoni Jacques, Modenois.	Carracci.	1577 ✠ 1660
Toile	69. Saint Roch assis, dans l'attitude d'entendre un Ange à demi,	1 — — $\frac{2}{3}$	Cavedoni.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	enveloppé dans un nuage. Figure en entier.				
Toile en forme ronde	70. La Sainte Vierge, demie-figure, grande comme nature, ayant l'enfant Jesus debout sur son genou droit.	$1\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{2}$	Cavedoni.		
Toile	71. Une Sainte Vierge assise, demi-profil, sur la droite, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, qui donne une bague à Sainte Cathérine, demie-figure, placée sur la gauche auprès de Saint Joseph. Figures en entier, grandes comme nature, qui tiennent beaucoup de la maniere de Correggio.	2— $1\frac{1}{2}$	Carpi, Jerôme de Ferrara, appellé *Girolamino da Carpi*.	Bienvenu de Garofano *et* Imitateur du Corregg.	Fleuris. en 1600
Toile	72. Jesus-Christ rappellant à la vie, et faisant sortir Lazare du tombeau. Tableau d'une très-belle composition, avec beaucoup de Figures, qui tiennent du stile Vénitien, de Poussin, et de Rubens dans la figure de Lazare.	$1\frac{1}{3}$ 1—	Caula Sigismonde Modenois.	De Boulanger, et suivant le goût, et l'École Vénitienne.	1637
Toile	73. Amour qui dort couché sur un carreau, figure en entier d'un très-beau colori, grande comme nature.	1— $1\frac{1}{2}$	Cignani Charles, Bolognois.	François Albani.	1628
Toile	74. Une Sainte Vierge, demie-figure, grande comme nature, les yeux tournés sur les instrumens de la Passion de son divin Fils, avec la tête d'un Séraphin.	$1\frac{1}{4}$ 1—	Cignani.		
Toile	75. Portrait, grand comme nature, d'un beau Vieillard à cheveux blancs, et collier de Prêtre, d'une belle et signifiante expression.	$1\frac{1}{4}$ 1—	Cignani.		
Toile	76. Portrait d'un homme à l'âge d'environ cinquante ans, en habit noir, avec un collier long à la Romaine.	1— —$\frac{2}{3}$	Cignani.		
Cuivr.	77. Flore tenant un tambour de basque, entourée de petits Amours,	—$\frac{1}{3}$ —$\frac{1}{2}$	Cignani.		

Peint sur	*SUJETS REPRÉSENTÉS*	*Haut. et larg.*	*Noms et Patrie des Auteurs.*	*Elèves de*	*Nés et Morts*
	et d'un petit Faune, qui dort. Derriere la Déesse il y a un Satire jouant du chalumeau, et à côté dessous une tente une Nymphe qui dort. Sur la droite une Nymphe admire trois petits Satires jouants avec un bouc. Une guirlande de feuilles de vigne et des fleurs, sur laquelle quatre petits Amours folâtrent, est attachée à des arbres, et traverse le Tableau. Les symboles de l'Amour y sont distingués par un arc et un carquois suspendu à un des arbres.				
Bois	78. Sainte Cécile touchant des Orgues. Figure presque en entier, demi-profil.	— 1/2 — 1/3	Cignaroli Scipion, Milanois.	Suivant de différentes Ecoles.	Fleuris en 1730
Bois	79. La Sainte Vierge ayant un voile jaune sur sa tête qu'on voit de profil, regardant tendrement les instrumens de la Passion de son divin Fils. Demie-figure, grande comme nature, de la maniere de Léonard de Vinci, dont l'Auteur étoit ami et disciple.	1 1/4 1 —	Credi Laurent, Florentin.	André Verrocchio.	1458 ✠ 1530
	D				
Toile	80. Adam et Eve dans le Paradis terrestre après leur désobéissance. Le Dieu Pere soutenu sur des nuages par des Anges et des Séraphins en fait des reproches à Adam qui est debout ayant l'air fort triste, et veut s'excuser en rejettant la faute sur sa moitié, qui est tout près, et en rejette à son tour la faute sur le Serpent. Le Paradis terrestre y est représenté sous un paysage délicieux, tout rempli de	1 1/4 1 —	Doménichino, Dominique Zampieri, Bolognois, appellé *Domenichino*.	Carracci.	1612 ✠ 1681

Peint sur	SUJETS REPRESÉNTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	plusieurs sortes d'animaux, et d'autres accessoirs d'un effet merveilleux. Les remarques qu'on fait sur ce Tableau, et la grande variation qu'on voit d'un pareil sujet, dont il y a une Estampe en taille-douce gravée par Boudet, ne laissent aucune doute aux Professeurs plus éclairés, que Doménichino ait repété ce même Tableau.				
Bois	81. Judith sous la tente d'Holophérne, dont elle tient la tête coupée de sa main gauche, et une épée penchée vers la terre de sa droite. Le sujet de ce Tableau, en figure colossale, peint par Guy Réni, existe à Rome, et a été parfaitement imité par Doménichino dans ce petit Tableau, avec quelque variation, à ce que les Connoisseurs les plus habiles en assurent.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Doménichino.		
Toile	82. Sainte Cécile, grande comme nature, demi-profil jusqu'aux genoux, ayant la tête levée vers le Ciel, son bras droit levé, une palme à la main, et touchant les Orgues de sa droite. Tableau, selon quelques Connoisseurs, original de Guy Réni, mais que la plûpart attribuent au Doménichino, même suivant les anciennes traditions de la Famille qui le possede.	2 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{2}{3}$	Doménichino.		
Bois	83. Erminie endormie dans un forêt en habit de guerrier, ayant la tête appuyée sur sa main gauche. On voit à côté d'elle sur la droite un petit Amour, son cheval à ses pieds, l'écu, avec d'autres armes, et deux petits Amours tenant son casque, comme s'ils vouloient le mettre sur leur tête; deux autres	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Doménichino.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	petits Amours ayant une fleche. Tableau original, qui tient à la maniere de Doménichino, mais qu'on croit aussi de Guy Réni.				
Bois	84. Rinalde guerrier dans l'attitude de couper un arbre dans le bois enchanté, à qui se présente une jeune et jolie Fille habillée de blanc, tenant l'arbre de son bras droit, et du gauche empêchant le coup de Rinalde. Dans le fond du bois on voit plusieurs Nymphes dans des attitudes différentes. Tableau original d'un très-bel effet, et comme le pendant, indécis de Doménichino, ou de Guy Réni.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Doménichino.		
Toile	85. La Sainte Vierge assise dans une campagne ayant dans son sein et sur son bras gauche son Enfant emmailloté dans un drap rouge, et des linges novés avec un ruban roux. Le petit Saint Jean est à ses pieds sur la gauche endormi, la tête appuyée sur ses mains qu'il tient sur son genou droit, où se repose un petit Agneau qui dort. Sur la droite du Tableau on voit de profil Sainte Elisabeth, admirant très-attentivement le petit enfant Jesus. Sur la gauche Saint Joseph à genou, le corps et les bras un peu tournés sur la gauche, dans l'attitude d'apprêter à manger, et la tête tournée sur la droite en parlant à la Vierge. Tout près de Saint Joseph on voit un âne et son bast, trois têtes de Séraphins dans le haut, et dans le fond un lointain avec des arbres.	— $\frac{3}{4}$ 1 —	Doménichino.		
Toile	86. Petit Tableau représentant un très-joli Paysage, avec quelque	— $\frac{3}{4}$ 1 —	Doménichino.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	petite Figure dans le lointain, et sur le devant un Hérmite à genou devant une Croix.				
Toile	87. Saint Jean-Baptiste représenté à l'âge d'environ vingt ans, figure en entier, assis par terre, tenant ses bras appuyés sur une pierre dans une campagne. Vue d'un Bois dans le fond, avec un petit Agneau. Tableau supérieurement bien inventé, dessiné et peint.	1 $\frac{1}{}$ 1 $\frac{1}{6}$	Doménichino.		
Toile	88. Saint Jean-Baptiste à l'âge d'environ huit ans. Figure en entier, assis par terre, vu presque de profil du côté droit, tout près d'un morceau d'Architecture orné de bas reliefs. Dans le lointain un délicieux Paysage.	1 — 1 $\frac{1}{2}$	Doménichino.		
Toile	89. Le Rêve de Jacob, figure en entier, avec l'escalier, dans lequel on voit des Anges, qui montent et descendent.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	Donducci JeanAndré, appellé *Mastelletta*, Bolognois.	Carracci.	1575 ✠ 1650
Bois	90. Portrait de la Duchesse Laure d'Este. Demie-figure, peint supérieurement bien, et de la maniere de Léonard de Vinci.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Dosso, de Ferrare.	Laurent Costa.	Viv. en 1536
Toile	91. Jesus-Christ couronné d'épines, figure en entier, demi-profil, grande comme nature.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	DuroAlbert de Norimberg.	.	1470 ✠ 1527
	E				
Bois	92. La S.te Vierge tenant l'enfant Jesus assis sur ses genoux dans l'attitude de parler à un S.t Moine, qu'on voit à son côté droit. Au fond et dans le lointain on voit un délicieux Paysage avec de l'architecture.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	Empoli, Jacques Chimetti, de Empoli.	Thomé de SaintFriano	1554 ✠ 1640
	F				
Toile	93. Saint Jean-Baptiste à genou dans sa prison, la tête baissée, tout prêt à recevoir le coup par le Bou-	4 — 3 $\frac{1}{4}$	Farinati Paul, de Verone.	Nicolas Golfino.	1522 ✠ 1606

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	reau, qui va la lui couper. Dans le fond Salome et Hérodiade ayant un bassin dans ses mains.				
Toile	94. Enée, qui veut tuer Hélene, le retient en le repoussant vers la gauche. Dans le milieu on voit Vénus, la tête couronnée de myrte repoussant Enée, et lui reprochant sa cruauté. Trois demies-figures, grandes comme nature, d'une expression merveilleuse, sur-tout dans les têtes, où l'on voit la surprise, le reproche et le trouble supérieurement bien peints.	$2\frac{1}{3}$ $2\frac{3}{4}$	Ferrari Lucas, appellé *Lucchino de Reggio*, grand imitateur de Guy.	Guy Reni.	1605 ✠ 1654
Toile	95. Cinq Femmes toutes nues dans une chambre éclairée par un flambeau, qu'une de ces femmes apporte sur ses épaules. Deux autres ont des lampes dans leurs mains; la quatrieme leve le rideau d'un lit où elle est couchée près d'une table, sur laquelle sont deux lampes. La derniere est assise, et tient de ses deux mains un linge, dont elle couvre sa tête. Dans le fond du Tableau sur la droite on voit en haut une autre chambre, où l'on monte par un escalier, et on y voit cinq Femmes habillées, tenant des urnes et des lampes près d'un lit.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Floris François, d'Anverse, appellé *le Raphael de la Flandre*.	Lambert Lombard.	1520 ✠ 1570
Toile	96. Portrait d'une jeune Femme habillée en Princesse. Demie-figure, grande comme nature.	1— — $\frac{3}{4}$	Fontana Lavinie, Bolognoise.	Prosper Fontana, son Pere.	1552 ✠ 1602
Toile	97. La Femme Adultére devant Jesus-Christ, avec beaucoup de figures en entier, moins grandes que nature, d'une très-belle composition.	3— 2—	La Fosse Charles, Parisien.	Charles Le Brun.	1636 ✠ 1716
Toile	98. Tableau représentant une grande Sale, ou un Temple orné de colomnes et de statues. Celle qui est d'or, paroît d'un Idole. Un hom-	1— $1\frac{1}{3}$	Franco Baptista, Vinitien, célébre Dessinateur et Graveur.	Michelange Bonarotti.	Viv. en 1555

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	me de moyen âge est assis dans une place marquée, comme sur un trône, ayant près de lui sur la gauche une personne distinguée, et habillée d'une longue robe rouge. Quatre Figures d'hommes sont devant le trône, dont un debout présente les autres, qui sont à genou dans l'attitude de demander quelque grace.				
Bois	99. La Sainte Vierge, vue de face, tenant son Enfant debout sur un piedestal. Sur la droite Saint Zénobe Evêque, et sur la gauche Saint Jean-Baptiste. Plus que demies-figures, à peu-près grandes comme nature.	2 — 1 $\frac{1}{3}$	Frere Barthelmy de Saint Marc, Dominiqu., de Toscane.	Cosme Rosselli.	1469 ✠ 1517
Bois	100. Une Vierge assise sur un plan élevé, son Enfant dans les bras. Sur la droite Saint Jérôme debout, sur la gauche une Sainte, tenant une urne dans sa main, et plus au fond S.t Bénoît, et S.te Cathérine de Sienne à genou sur un marche. Figures en entier très-bien peintes.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Frere Barthelmy.		
Bois	101. Une Vierge assise sur des nuages, environnée d'Anges et de Séraphins, tenant son Enfant debout sur les genoux. Dans le fond du Tableau sur la droite l'Apôtre Saint Pierre à genou, avec Saint Jean-Baptiste. Sur la gauche Sainte Cathérine de Sienne, et Saint François à genou, les yeux tournés vers la Vierge et l'enfant Jesus. Figures en entier, peintes au clair-obscur.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Frere Barthelmy.		
Bois	102. Petit Tableau en travers représentant la Sainte Vierge annoncée par l'Ange.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Frere Barthelmy.		
Bois	103. Petit Tableau en travers représentant Sainte Marguerite à genou dans une Campagne, et un Dragon.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Frere Barthelmy.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Toile	104. Sainte Cécile, demie-figure, grande comme nature, demi-profil, ayant les yeux tournés vers le Ciel, dans l'attitude de toucher des orgues.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Furino François, Florentin.	Mathieu Rosselli.	1600 ✠ 1649
	G				
Toile	105. Un Homme tout nu, assis sur la terre, à longue barbe et cheveux blancs, figure en entier, un peu plus grande que nature, vue de profil sur la droite, avec une autre Figure dans le fond d'un Paysage.	2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{3}$	Gambara Lattance, de Bresse.	Antoine Campi. Jules Romain	Viv. en 1540
Bois	106. La Sainte Vierge avec son Enfant debout sur la gauche, avec deux têtes de Séraphins dans l'air.	1 — — $\frac{2}{3}$	Garofano Bienvenu, de Ferrare.	Suivant Raphaël, et Bonarroti.	1479 ✠ 1559
Toile	107. La Sainte Vierge, demie-figure, grande comme nature, la tête couverte d'un voile jaune, tenant son Enfant qui dort, la tête appuyée sur son épaule droite, et les bras tout penchants, ayant la main droite sur des fruits.	1 $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$	Gatti Bernardin, appellé *Sojaro*, deCremone.	Correggio.	Fleuris en 1530
Toile	108. Petit Tableau représentant une Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jesus, ayant la main droite sur l'épaule du petit Saint Jean, qui est à genou sur la droite, baisant les pieds de l'enfant Jesus, avec Saint Joseph assis sur le pavé en les admirant.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Gatti.		
Toile	109. La Sainte Vierge avec son Enfant enveloppé dans un linge, qu'elle tient sur son bras gauche, et qu'elle embrasse avec le droit. Saint Joseph de l'autre côté. Demies-figures, grandes comme nature.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Gatti.		
Toile	110. La Tête d'une Femme, plus grande que nature, un peu penchée à la gauche, et les yeux regardant le Ciel.	1 — — $\frac{3}{4}$	Gatti.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	111. Saint Joseph avec l'enfant Jesus, et le petit Saint Jean debout sur la droite. La Vierge y est aussi debout sur la gauche en les regardant. On voit en haut trois Anges sur un palmier. Figures en entier d'une jolie composition.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Gessi François, Bolognois.	Guy Reni.	1588
Bois	112. La Sainte Vierge assise avec son Enfant sur ses genoux, qui joue avec le petit Saint Jean. Dans le fond un morceaux d'architecture.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$	Ghirlandajo, Dominiq. Curradi, Florentin.	Alexis Baldovinetti.	1450 ✠ 1493
Bois	113. Portrait d'un Homme à l'âge d'environ cinquante ans, habillé en noir, ayant un bonnet noir sur sa tête. Demie-figure, grande comme nature.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Giorgione, George Barbatelli, de Castelfranc.	JeanBellino	Viv. en 1520
Toile	114. Omphale qui apprend filer à Hércule habillé en femme. Demie-figure, grande comme nature, d'une maniere forte, et d'un colori qui tient de Carracci.	2 — 3 $\frac{1}{4}$	Giordano Luc, Napolitain.	Joseph Ribera, appellé *lo Spagnoletto*.	Viv. en 1700
	H				
Toile	115. Naissance de Jesus-Christ, avec plusieurs Bergers, dont une partie sont des vrais Portraits, et nommement celui du Peintre de ce Tableau, et de sa Femme. Figures en entier demie-nature. Le nom de l'Auteur se trouve marqué dans le bas du Tableau, très-bien inventé et peint.	3 — 2 $\frac{1}{2}$	Hoye Nicolas, d'Anverse, Président de la Galerie, et Peintre Impérial.		Viv. en 1600
	I *AUTEURS INCERTAINS ET INDECIS.*				
Toile	116. Demie-figure, grande comme nature, représentant un Homme de l'âge de cinquante ans, ayant un habit blanc en forme de surplis.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$			

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	117. Demie-figure, grande comme nature, d'un Homme avec une barbe noire, et un bonnet sur la tête, vêtu en blanc et en noir.	— 3/4 — 2/3			
Toile	118. Portrait, grand comme nature, d'une Dame costumée à l'espagnole, ayant un habit noir tout couvert de bijoux et de broderies.	— 3/4 — 2/3			
Toile	119. Portrait d'un jeune Homme vêtu à l'espagnole, ayant un petit chapeau avec des plumes sur la tête, et un habit noir fort riche.	— 3/4 — 2/3			
Toile	120. Jesus-Christ ayant l'air de donner des ordres au Centurion, qui est devant lui les bras croisés, avec son Fils à côté de lui, et quelques Soldats armés. Demies-figures, grandes comme nature.	2 — 1 1/2			
Toile	121. Les trois Mages, demies-figures grandes comme nature. D'un excellent Peintre.	— 3/4 1 1/6			
Toile	122. Moyse trouvé sur les eaux par la Fille de Pharaon, qui charge une Nourrice, avec beaucoup de Figures, de la maniere de l'Ecole Vénitienne.	1 — — 2/3			
Toile	123. Voyage de Rebecca chez Abraham, avec son équipage.	1 — — 2/3			
Toile	124, 125, 126, 127. Quatre Tableaux de nature morte, représentant des Poissons, des Fruits, des Cuivres, des Paniers, et plusieurs choses pour l'usage de la Cuisine; le tout peint dans le goût Flammand.	2 — 1 1/2			
Toile	128. Enée, qui, accompagné par la Sybille, va voir les Enfers: une grande quantité de petites Figures y est représentée en distance condamnées à des tourmens divers: on y voit encore plusieurs especes de	1 1/3 1 2/3	On le croit de Pierre Bruguel, de Breda.	Pierre Koke.	Viv. en 1550

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	monstres infernaux épars dans les airs, et sur la surface.				
Cuivr.	129. Petit Portrait d'une jeune Dame ou Princesse, richement vêtue et ornée, placée sous un pavillon: un Maure habillé en page lui présente un Luth. Figure presqu'en entier, peinte avec grande perfection et diligence.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Bois	130. Petit Portrait d'un Homme de moyen âge, en habit noir, ayant un bonnet noir sur la tête. D'après la marque AB, qui se trouve derriere ce Tableau, il paroît qu'on peut avec fondement l'attribuer à Abraham Bloëmart.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Bois	131. Sainte Marie Egyptiaque, figure presqu'en entier, grande presque comme nature. On la voit en profil du côté droit, avec une longue chevelure qui lui couvre la poitrine, sur laquelle elle tient la main droite: le reste du corps est enveloppé dans un manteau de couleur celeste: on apperçoit en distance une Ville et une vaste Campagne.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{6}$			
Bois	132. Un Enfant, demie-figure, grande comme nature, avec un panier de fruits.	1 — — $\frac{3}{4}$			
Toile	133. Un Liévre mort suspendu par une jambe; peint avec la plus grande verité.	2 — 1 —			
Toile	134. Passage de la mer Rouge par les Israëlites, où Pharaon périt avec toute sa suite dans le moment où Moyse fit rapprocher les eaux.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$			
Bois	135. Une Vierge avec son Enfant donnant une bague à Sainte Cathérine: S.t Joseph y est présent.	1 $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$			
Bois	136. Saint Sébastien lié à un arbre, la tête tournée vers le Ciel,	1 — — $\frac{3}{4}$	On le croit de Simon Guillain,	PierreCoke.	Viv. en 1650

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	et remplie d'expression. Dans le Paysage il y a un fond d'architecture; le tout peint dans une genre Flammand. Au bas du Tableau on voit des chiffres, comme ces-ci R.° S.te		Parisien, un des premiers Fondateurs de la R. Acad. des B.-Arts de Paris.		
Toile	137. Songe de Jacob, avec des Anges qui montent et descendent.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$			
Toile	138. Vue d'une Forêt sur le bord d'une riviere. Il y a neuf Figures de femmes qui se promenent sur le rivage, les unes portant des lampes, les autres portant des bassins remplis de fruits, etc. On ignore l'application du sujet, aussi-bien que l'Auteur. Le Tableau est de maniere Flammande.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$			
Toile	139. Portrait d'une jeune Femme sur le costume espagnol, ayant un habit noir fort riche.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$			
Bois	140. Une Vierge avec une draperie blanche sur la tête, tenant son Enfant dans les bras: à droite l'on voit Saint Joseph, et à gauche une jeune Femme.	1 $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$			
	J				
Toile	141. Saint Paul tombant de cheval, et sa Conversion à la vue de Jesus-Christ, qui lui apparoît dans l'air avec quantité d'Anges et de Séraphins. Dans le fond beaucoup de Soldats à pied et à cheval, tout sur un fond doré, d'une très-belle composition au clair-obscur, et suivi avec la plus grande élégance et précision.	2— 1—	Jules Romain.	Raphaël d'Urbino.	1491 ✠ 1546
Bois	142. Pallas sous les traits de la Sagesse, tenant par les éheveux, et terrassant la Fortune, représentée dans une femme nue, avec une	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Jules Romain.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	roue brisée, devant plusieurs gens habillées en héros: sur la droite et à gauche plusieurs autres habillées à la romaine. Dans le haut un Ange tenant dans ses mains cette inscription: *Sapientia humana secundat et non Fortuna.*				
Cuivr.	143. Galathée enlevée par mer; grouppe de figures, avec l'Amour et une Sirene à côté jouant d'un Cor marin.	— 1/2 — 1/3	Jules Romain.		
Cuivr.	144. Déjanire traînée sur un char par deux Chevaux marins, et Hércule terrassant Achéloo.	— 1/3 — 1/2	Jules Romain.		
Cuivr.	145. Grouppe de plusieurs Figures marines, de Chevaux, Sirenes, et Nymphes, vues sur la mer.	— 1/2 — 1/3	Jules Romain.		
Cuivr.	146. Petit Rond représentant de profil et en figures en entier Léde avec Jupiter transformé en Cigne, qui la caresse. On voit plus bas Castor et Pollux sortant de deux oeufs.	— 1/3 — 1/3	Jules Romain.		
	K				
Toile	147. Deux Femmes vis-à-vis l'une de l'autre, dont la premiere, qui est jeune, travaille sur des dentelles, et l'autre plus âgée fait voir un bassin, où il y a un Poisson, et à côté un jeune Garçon tenant une fleur dans sa main droite. Figures presqu'en entier, représentant des Portraits.	— 2/3 — 1/2	Kneller Jean, de Lubeck.		Viv. en 1700
Bois	148. Une Vierge laitant son Enfant dessous une tente, appuyée à une table, où l'on voit des fruits et un coussin. Saint Joseph y est présent tenant des fruits dans ses mains.	— 3/4 — 1/2	Kranich Luc, de Bamberg.		1472 ✠ 1553

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	L				
Toile	149. Une Vierge assise sur un trône, élévé sous une tente soutenue par deux Anges, tenant son Enfant assis sur ses genoux, et un livre dans sa main droite. Au pied du trône un Enfant presque tout nud endormi, la tête appuyée sur son bras droit, ayant un papier dans sa main gauche. A' la droite de la Vierge une figure d'Apôtre tenant une plume dans sa main droite, et dans sa gauche un écritoire avec des tablettes. A' la gauche Saint François à genou baisant un pied de l'enfant Jesus. Dans le fond Saint Jean-Baptiste demi-nud montrant des doigts la Vierge et son Enfant.	1— — $\frac{3}{4}$	Lana Louis, Modenois.	Scarsellino et Imitateur de Guercino	1597 ✠ 1646
Toile	150. Tancréde dans les bras de Vafrin, avec Erminie qui panse ses blessures. On voit à peu de distance Argant tué. Figures en entier, grandes comme nature.	2 $\frac{1}{3}$ 3 $\frac{1}{4}$	Lana.		
Toile	151. Saint André, demie-figure, grande comme nature, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, tenant des Poissons dans la droite.	1 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{3}$	Lanfranchi Jean, Parmesan.	Annibal Carracci.	1582 ✠ 1647
Toile	152. Diane sur le bord d'un ruisseau avec ses chiens, et une lance dans sa main droite. Figure en entier, grande comme nature.	2— 3—	Liberi Pierre, de Padouc.		1600 ✠ 1677
Toile	153. Trois Anges habillés, ayant des flûtes dans leurs mains, dans l'action d'en jouer. Figures en entier, grandes comme nature. Tableau délicieux qu'on a jugé de Léonard da Vinci.	1 [illegible]/3 2 $\frac{1}{3}$	Luini Bernardin, Milanois.	Imitateur et suivant Léonard da Vinci.	Viv. en 1540

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	M				
Toile	154. Un Ange sous la forme d'un petit Garçon debout sur un plan, embrassant une colonne, et tenant un fouet dans sa main droite.	$1\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{6}$	Mannozzi Jean, de Saint-Jean.	Chérubin Alberti.	Viv. en 1600
Bois	155. Saint Jérôme dans le désert, demi-nud, devant un Crucifix, ayant une pierre dans sa main droite.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Mantegna André, de Mantoue	François Squarcione	1431 ✠ 1517
Bois	156. Paris au pied d'un arbre, donnant la pomme à Vénus, dont il préfere la beauté à celle de Junon et Pallas. Tout autour de Paris on voit plusieurs sortes d'animaux, des instrumens rustiques, et un peu plus loin une riviere avec des bâteaux.	$1\frac{1}{3}$ 3—	Mantegna.		
Bois	157. Tête d'un Sauveur, vue de profil.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Mantegna.		
Toile	158. Deux Tableaux de la même grandeur. Dans le premier la Naissance du Sauveur, à imitation du grand Tableau représentant la Nuit du Correggio, et qui existe dans la Gallerie de Dresde.	— $\frac{1}{2}$ 1—	Maratti Charles, d'Ancone.	André Sacchi.	1625 ✠ 1713
Toile	159. Dans le pendant c'est l'arrivée à Bethléem, et l'Adoration des Mages.	$1\frac{1}{2}$ 1—	Maratti.		
Toile	160. Demie-figure d'une jeune Femme, demie-nature, la tête appuyée sur la main droite, les yeux fermés, la gorge nue, et un manteau azur sur son bras, et le reste du corps; d'un coloris charmant, et de la maniere de Charles Dolci.	$1\frac{1}{2}$ 1—	Marinari Honoré, Florentin.	Charles Dolci.	1625 ✠ 1715
Toile	161. Tête d'une Reine, grande comme nature, percée d'une fleche dans le cou, les yeux lévés au Ciel.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Marinari.		
Bois	162. Portrait d'un Homme habillé en rouge, demie-nature.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Masaccio. Thomas Guidi, de Toscane.	Masolino de Panicale	1417 ✠ 1443

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie de Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	163. Une Vierge assise sur un trône, son Enfant debout, les Apôtres à côté du trône, et des Anges habillés en blanc qui jouent de quelques instrumens. Dans le premier plan, au pied du trône, sont représentées deux Figures, dont il y en a une qui tient par ses mains un Homme à genou habillé en noir, ayant des bas rouges, et qui paroît être le Portrait d'un sujet distingué.	1 — — $\frac{3}{4}$	Masaccio.		
Bois	164. Le repas d'Hérode, Salomé dansant devant lui. Plus loin Saint Jean-Baptiste à genou dans le moment d'avoir la tête coupée. Dans le fond Hérodiade assise, et sa Fille qui lui présente la tête du Précurseur.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Masaccio.		
Bois	165. Tableau d'une très-belle composition rempli de Figures, représentant la Purification de la Vierge.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Masaccio.		
Bois	166. Déposition de Jesus-Christ dans le tombeau, avec dix Figures en entier.	1 — — $\frac{1}{4}$	Style, et façon de Mazzola.		
Bois	167. Un Enfant tout nud debout sur les débris d'une base, et appuyé à un piédestal de son bras droit.	1 — — $\frac{1}{2}$	Mazzola François, appellé *Parmigianino*.		1504 ✠ 1540
Toile	168. Portrait d'un Homme grand comme nature, qu'on peut croire un Sujet de qualité, ayant un habit de velour noir travaillé à l'espagnole, un collier d'or fort riche, la main gauche sur une épée à manche d'or, d'un ouvrage excellent, et la droite sur des livres placés sur une table couverte d'un tapis rouge, le costume dans le reste étant tout-à-fait espagnol. La figure de ce Portrait est sous une tente de	2 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{2}$	Mazzola.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie de Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	pourpre garnie de riches franges d'or, et parfaitement peint.				
Toile	169. Figure d'une Femme peinte au clair-obscur, tenant de ses mains sur la tête un panier rempli de fruits, fleurs et herbes de plusieurs sortes, placées dans une attitude charmante sur un piédestal orné de bas-reliefs.	2 $\frac{1}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Mazzola.		
Toile	170. Tableau représentant une Statue, figure vue sur la droite, le bras penché vers la terre, et la main pliée joliment; la tête levée au Ciel, et le bras gauche tourné vers la poitrine, ayant le pied droit sur un beau pavé, le gauche reposant sur la pointe après le droit.	1 $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Mazzola.		
Bois	171. Une Statue dessous un arc, peinte sur un fond doré au clair-obscur, assise sur une base, les jambes pliées, le dos et le bras droit appuyé à un banc, sur lequel on voit un petit Vase antique. Quoique la Figure soit placée du côté, on voit pourtant de face la tête et la poitrine, avec une draperie sur la tête, et moitié du corps.	1 $\frac{1}{2}$ 2 —	Mazzola.		
Toile	172. Petit Tableau représentant Jesus-Christ à Emmaus à table avec ses Disciples.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Mazzola.		
Bois	173. Petit Tableau au clair-obscur, représentant Isaac dans le moment de bénir ses Enfans.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Mazzola.		
Bois	174. La Femme Adultere accusée devant Jesus-Christ, avec beaucoup de Figures au clair-obscur.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		
Toile	175. Deux Femmes, demies-figures, les épaules et les bras tous nuds, placées dans differentes attitudes.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		
Plâtre	176. Tête d'une Femme, grande comme nature, ayant l'air fort	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Mazzola.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nès et Morts
	modeste, et les cheveux joliment coëffés.				
Plâtre	177. Tête d'une Femme couronnée en Reine, les yeux lévés au Ciel, représentant peut-être Sainte Cathérine.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Mazzola.		
Toile	178. Un grouppe de cinq Têtes, grandes comme nature, dont il y en a quatre qui représentent des Anges, et l'autre Sainte Cathérine qui a la main sur une roue.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	Mazzola.		
Toile	179. Portrait d'une jeune Femme Espagnole avec une fraise autour du cou, et d'une coëffure singuliere.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Mazzola.		
Toile	180. Cupidon tourné de dos, dont on voit la tête de trois quarts, de l'âge d'environ de douze ans, ayant un pied appuyé sur des livres, et l'autre sur un pavé, où l'on voit sur un plan un peu plus bas un petit Enfant ailé, et une petite Fille, se tenant dans leurs bras, dont l'un d'un air malicieux veut faire toucher la jambe de l'Amour à l'autre, qui paroît en craindre les effets. Ce Sujet a été en si grande réputation, qu'Antoine-François Doni en écrivant à Simon Carnesecchi lui recommanda de voir à Parme l'Amour peint par Parmigianino. François Vandesteen, qui le grava, en attribua l'original au Correggio. Cependant M.r Mariette, qui en trouva le dessein original, assura Monseigneur Bottari qu'il n'y avoit point de doute que c'étoit de François Mazzola, malgré le sentiment de plusieurs autres qui l'attribuent au Correggio. Ce qui prouve tout au plus que Cor-	2 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{6}$	Mazzola.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	reggio ayant trouvé que la composition étoit fort belle, en fit un Tableau, comme l'assure le Chevalier Tiraboschi dans la Vie qu'il écrivit de ce Peintre. Ensuite le Pere Affò dans la Vie du Parmigianino, et dans son Discours sur une Chambre peinte par le Correggio dans le Couvent de Saint Paul, imprimés en 1784, et en 1794, soutient, que François Mazzola est l'auteur de ce Tableau, dont l'ébauche originale, qui est très-bien peinte, se conserve dans la Collection du Professeur du Tableau.				
Bois	181. Amour faisant un arc, ébauche originale du Cupidon, dont on a déjà parlé.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Mazzola.		
Bois	182. Une Sainte Famille, où l'on voit Saint Jean à genou présentant des fruits à l'enfant Jesus. Par derriere l'on voit Sainte Elisabeth, qui tient des linges. La scene se passe dans un Paysage.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Mazzola.		
Toile	183. Saint Jérôme dans le Désert.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		
Bois	184. Une Vierge, et l'enfant Jesus sur ses genoux, avec deux Anges devant, dont l'un est à genou, et l'autre debout.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Mazzola.		
Cuivr.	185. Une Vierge assise sous une tente, où l'enfant Jesus caresse S.t Jean. Dans le fond on voit une table où il y a des fruits. Le Tableau a été gravé par Edelinck.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Mazzola.		
Bois	186. Cinq belles têtes d'Anges, grandes comme nature.	1 — — $\frac{2}{3}$	Mazzola.		
Papie sur Bois.	187. Jesus-Christ mort, soutenu par deux Anges.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		
Toile	188. Une figure de Femme tenant un Enfant, qui ouvre sa bou-	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	che avec sa main droite, près d'une table où il y a des fruits. L'on croit que c'est le portrait d'une Maîtresse du Parmigianino : le Tableau avec beaucoup de changemens existe dans la Gallerie Royale de Naples.				
	189. Saint Jean-Baptiste décapité, dont on voit la tête dans la main du bourreau, à côté du quel on voit une Figure dans l'action de la recevoir sur un bassin; peint en grisaille.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Mazzola.		
Cart.	190. Une Sibylle assise, grande comme nature, avec deux Enfans, vû de dos, de profil, peints au clair-obscur.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Mazzola.		
Toile	191. Une Vierge ayant l'enfant Jesus sur ses genoux qui tient un anneau dans sa main. Sainte Cathérine est à genou devant l'Enfant. L'on voit deux Anges qui soutiennent un vase à la Vierge.	1 — — $\frac{3}{4}$	Mazzola Jérôme.	François Mazzola.	
Toile	192. La Vierge admirant son Enfant qui dort dans ses bras. Il y a cinq Anges, dont un tient un vase. Sur la main gauche un fond d'architecture, et une petite Figure tenant une Inscription. Ce Tableau, peint sur le bois par Parmigianino, et connu sous le nom de la Vierge à long-cou, existe dans le Palais du Grand-Duc à Florence. Un chiffre, qui est derriere le nôtre, nous fait croire que c'est une copie faite par Jérôme Mazzola, cousin de François Mazzola. Les Figures sont grandes comme nature.	4 — 2 $\frac{1}{2}$	Mazzola Jérôme.		
Bois	193. Une Sainte Famille, avec le petit S.t Jean qui présente des fleurs.	1 $\frac{1}{6}$ 1 —	Maccarino, Dominique Beccafumi.	Pierre Perugin.	1484 ✠ 1549
Toile	194. Jesus-Christ marchant sur le rivage de la mer, parlant à Saint	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	MehusLive, d'Audenarde.	DeCallot,et deStefanino de la Bella.	Viv. en 1650

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	Pierre qui pêche sur une barque. On voit des Anges dans l'air.				
Toile	195. Portrait d'une Femme à l'âge d'environ trente ans, habillée en noir, tenant les mains dans un manchon de poil gris.	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{6}$	Molinaretto Jean-Bapt. Molinari, Vénitien.	Antoine Zanchi.	1665 ✠ 1710
Toile	196. Décollation de Saint Paul, avec beaucoup de Figures, et un fond d'architecture.	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Motta Raphaëlin, de Reggio.	Lélie Orsi.	1552 ✠ 1580
	N				
Toile	197. Une Vierge, grande comme nature, tenant son Enfant, et une main sur Sainte Cathérine, qui a une roue et une épée. Derriere Sainte Cathérine on voit Saint Jean-Baptiste, et à main gauche un Vieillard à barbe blanche, qui est le Portrait du Peintre. Le Tableau est peint dans la maniere du Correggio, et de Michelange pour le dessein.	2— 1 $\frac{2}{3}$	Novellara, Lélie Orsi, de Reggio, surnommé *de Novellara.*	Correggio, et de Michelange Bonarroti.	1510 ✠ 1586
Toile	198. Naissance du Sauveur, qui éclaire toutes les Figures du Tableau par ses rayons. Dans le fond on voit un Paysage avec quantité de petites figures de Bergers, avec des troupeaux, et dans le haut un Ange. Figures en entier, peintes dans la maniere du Correggio.	2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{2}{3}$	Novellara.		
Toile	199. Conversion de Saint Paul à la vue de Jesus-Christ, qui lui apparoît sur des nuages. On voit Saint Paul secouru par des Soldats, et dans le fond un désordre dans le reste de son Armée.	1 $\frac{1}{2}$ 1—	Novellara.		
Toile	200. Jesus-Christ dans le Jardin des Olives, où l'on voit ses Disciples endormis. Tableau d'un très-bel effet dans la maniere du Correggio.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Novellara.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	201. Jesus-Christ habillé de blanc sur le rivage de la mer, où l'on voit à quelque distance plusieurs Figures dans une barque, entre autres Saint Pierre tout prêt pour en sortir.	1— —$\frac{3}{4}$	Novellara.		
Toile	202. Jesus-Christ agonisant dans le Jardin des Olives, avec un Ange qui est à son secours. Dans le fond du Tableau sont ses Disciples endormis. La figure de Jesus-Christ n'est qu'une copie exacte du petit Tableau original du Correggio, qu'on dit qu'il existe en Espagne.	—$\frac{2}{3}$ —$\frac{1}{2}$	Novellara.		
	O				
Toile	203. Vénus habillée, demie-figure, grande comme nature, ayant une étoile sur la tête, et une cassette remplie de bijoux, et deux colombes dans ses mains. Cupidon est sur la droite, les yeux attachés sur elle. On croit que la figure de Vénus soit le Portrait original de quelque belle Femme.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Oddi Maur, Parmesan.	Pierre de Cortone.	1639 ✠ 1702
Bois	204 et 205. Deux petits Tableaux avec le têtes de deux Enfans, très-bien peintes.	—$\frac{1}{2}$ —$\frac{1}{3}$	Olbein Jean, d'Anverse.	Raphaël, et Luc de Leyde.	1498 ✠ 1554
	P				
Toile	206. Naissance du Sauveur, dont la figure éclaire admirablement avec un très-bel effet de vérité; toutes les autres Figures représentées dans ce Tableau sont très-bien inventées et peintes.	2— 1 $\frac{1}{2}$	Palma Jacques, Vénitien.	Titien.	1544 ✠ 1628
	207. Jesus-Christ mort, assis sur une pierre de son tombeau, soutenu par Nicodéme et Joseph d'Ari-	1— —$\frac{3}{4}$	Palma.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	mathée, avec la Vierge et Magdeleine à genou. Il y a deux Figures tenant des flambeaux, qui répandent une grande clarté dans le tombeau, et sur-tout les Figures peintes supérieurement dans la maniere de Titien.				
Toile	208. L'Apôtre Saint André ayant la tête levée au Ciel, et la Croix de son martyre dans les mains. Demie-figure, plus-grande que nature.	3— 2—	Passignani Dominique, Florentin.	Frédéric Zuccheri.	1558 ✠ 1638
Bois	209. Une Descente de Croix. On voit trois hommes descendant Jesus-Christ de la Croix pour le mettre dans un cercueil devant le Centurion qui est sur un cheval, et plusieurs autres Figures. Tout près du cercueil c'est la Vierge évanouie dans les bras d'une Femme, Magdeleine embrassant les pieds de Jesus-Christ, avec une autre Femme pénétrée de douleur. On voit dans le ciel le Soleil et la Lune éclipsés, et l'air tout rempli de nuages. Le tout délicieusement peint.	1— —$\frac{2}{3}$	Perugino. Pierre Vannucci, de Perouse.	André Verrocchio.	1446 ✠ 1524
Bois	210. Petit Tableau rond, où il est représenté une Vierge à genou devant son Enfant couché par terre sur une drapperie rouge, et un chevet de paille. On voit Saint Joseph assis sur la droite appuyé à un sac, et dans le fond la cabane de Bethléem, avec un Paysage.	$1\frac{1}{2}$	Perugino.		
Bois	211. Une Sainte Famille, où l'on voit l'enfant Jesus couché par terre sur des linges, et un Ange tout prostérné qui l'adore.	$1\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{2}$	Perugino.		
Bois	212. Jesus-Christ mort, assis sur son tombeau, soutenu par sa Mere, avec Nicodéme et les autres Maries. Figures en entier.	1— —$\frac{2}{3}$	Pinturicchio Bernardin, de Pérouse.	Pierre Perugino.	1454 ✠ 1513

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	213. La Naissance de la S.te Vierge Marie. Petit Tableau avec plusieurs Figures, dessinées et peintes sur le style et la maniere d'André *del Sarto*.	— 2/3 — 3/4	Pocchietti Bernardin, Florentin.	Michel de Ridolphe Ghirlandajo	1542 ✠ 1612
Bois	214. La Sainte Vierge qui va au Temple. Petit Tableau avec plusieurs figures très-bien dessinées, et peintes dans le style et la maniere d'André *del Sarto*.	— 1/2 — 3/4	Pocchietti.		
Toile	215. Le Portrait d'un Pape, grand comme nature.	— 3/4 — 2/3	Pordenone. Jean-Ant. Regillo, du Friuli.	Giorgione de Castelfranc.	1484 ✠ 1540
Toile	216. Saint Augustin en habit Episcopal, demie-figure, grande comme nature, vue de face.	2— 1 1/3	Pordenone.		
Toile	217. Saint Antoine l'Abbé, figure grande comme nature, vue de profil, avec un bâton et une clochette dans ses mains.	1— — 3/4	Pordenone.		
Toile	218. Saint Augustin, en habit Episcopal, au milieu de deux petits Enfans, dont l'un tient la mitre, l'autre un grand livre ouvert, sur lequel le Saint tient sa main. Trois autres petits Enfans tiennent le pastoral, un livre ouvert, que le Saint montre de sa main gauche; le troisieme ayant sur ses épaules un livre plus grand que les autres. Le sujet de ce Tableau, que l'Auteur a peint à Plaisance sur le mur, est fort estimé de tous les Connoisseurs.	3— 2—	Pordenone.		
Toile	219. Découverte de la Croix par Sainte Hélene. Tableau rempli de Figures en entier, et d'une très-belle composition.	1— — 3/4	Poussin Nicolas, d'Andely, en Normandie.	Suivant Raphaël, et Jules Romain.	1594 ✠ 1665
Toile	220. et 221. Deux Tableaux de la même grandeur. Le premier représente Paris au milieu des trois Déesses; et le pendant le Jugement du Roi Midas. Figures en entier, dans de charmants Paysages.	2— 3—	Poussin.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs	Eléves de	Nés et Morts
Toile	222. Un beau Paysage, avec des bois, et une cascade d'eaux, et un Hérmite priant devant une Croix.	— 2/3 — 3/4	Poussin.		
Toile	223. Portrait d'un Homme, la tête couronnée de feuillages, noblement habillé, avec un manteau doublé de blanc garni de broderie, ayant dans sa main droite une flute, et dans la gauche un livre de musique.	1 1/3 1 —	Pouburs François, de Bruges.	François Floris.	.... ✠ 1580
Toile	224. La tête d'un Apôtre, grande comme nature.	1 — — 3/4	Procaccino Camille, Bolognois	Hércul Procaccino.	1546 ✠ 1626
Toile	225. Jesus-Christ mort, soutenu par deux Anges dans une draperie blanche. Figure en entier.	2 1/4 1 1/2	Procaccino.		
Toile	226. Galathée traînée dans la mer par des Dauphins, accompagnée par des Tritons et des petits Amours, qu'on voit dans l'air avec des fleurs.	— 3/4 1 —	Pulemburgh Corneille, d'Utrecht.	Abraham Bloëmart.	Viv. en 1647
	R				
Toile	227. Demie-figure, grande comme nature, de la petite Boulangere de Raphaël.	1 — — 3/4	Raphaël Sancio, d'Urbin.	Pierre Perugin.	1483 ✠ 1520
Bois	228. Une Vierge, demie-figure, tenant son Enfant embrassé sur la droite, avec un Paysage dans le lointain.	— 2/3 — 1/2	Raphaël.		
Bois	229. Une Vierge à genou dans un pré, tenant son Enfant à cheval sur un Agneau, Saint Joseph appuyé sur un bâton, et dans le fond un beau Paysage, avec des petites Figures.	— 1/2 — 1/3	Raphaël.		
Bois	230. Deux petits Tableaux en grisaille. Dans le premier c'est vraisemblablement la Magdeleine à sa toilette avant de se convertir.	— 1/4 — 1/3	Raphaël.		
Bois	231. Dans le pendant c'est elle-même après sa Conversion, dans le Désert.	— 1/4 — 1/3	Raphaël.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Cuivr.	232. Petit Tableau représentant une Sainte Famille, où l'on voit l'enfant Jesus qui embrasse le petit Saint Jean.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Raphaël.		
Bois	233. Une Vierge, avec son Enfant qui est tourné vers Sainte Elisabeth, suivie d'une autre Femme. Le petit Saint Jean est assis sur la gauche. Figures en entier, grandes comme nature. Le Tableau, qui est sans contredit de l'Ecole de Raphaël, est une copie de l'autre qui existe avec quelque changement dans le Palais Royal du Grand-Duc de Toscane, connu sous le nom de *la Vierge de la Fenêtre*.	3 — 2 —	Raphaël.		
Bois	234. Portrait d'un jeune Homme, grand comme nature, vu de face, ayant un bonnet sur la tête.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Rembrandt de Leyde.	Lui-même.	1606 ✠ 1670
Bois	235. Portrait d'un Homme vu de face, avec cette Inscription: *Rembrandt Rheim Amstelodamensis*.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Rembrandt.		
Toile	236. Saint Jean-Baptiste dans sa prison, où l'on voit le Bourreau présentant la tête coupée à Salome et Hérodiade, qui sont représentées sur la droite du Tableau dans le moment de la recevoir dans un bassin.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Reni Guy, Bolognois.	Louis Carracci.	1575 ✠ 1642
Toile	237. Un Enfant à l'âge environ de deux ans, couché sur des linges dans un petit lit, tenant une rose dans sa main gauche, et dans la main droite un fil, où est lié un petit oiseau qui s'en vole.	1 — 1 $\frac{2}{3}$	Reni.		
Toile	238. Sainte Marie Magdeleine appuyée sur une table, où l'on voit un livre sur la main gauche. Dans le haut du Tableau deux têtes de Séraphins entre des nuages.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Reni.		
Toile	239. Trois Femmes, figures presqu'en entier, et grandes comme na-	2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{4}$	Reni.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	ture, dont la premiere a sur son bras gauche un Enfant qui dort appuyé sur l'épaule, et de sa main droite tient un autre petit Enfant, qui est debout par terre, et lui présente une pomme: on voit la Figure, qui est dans le milieu, ayant les mains jointes dans l'action de prier. La troisieme tient dans ses mains un calix avec l'Hostie dessus, qui est le symbole de la Foi, de maniere que l'on peut croire que les trois Vértus Théologales sont le sujet de ce Tableau; d'autant plus que dans le fond du Tableau on voit un morceau d'Architecture, qui paroît le vestibule d'un Temple. On ne peut pas douter, d'après le sentiment des plus habiles Peintres, que la premiere Figure de ce Tableau avec les deux petits Enfans ne soit l'ouvrage de Guy Reni, quoique la Foi soit peinte dans le goût de Pierre de Cortone, ou de Cyr Ferri; ce qui fait croire que ce Tableau commencé par Guy Reni a été fini par quelqu'un de ses Eléves.				
Toile	240. Didon abandonnée par Enée, qui est représenté sur le moment de son départ. On voit sur la gauche une Statue sur un piédestal, et la mer dans le lointain. Le tout supérieurement bien peint.	3— 2—	Reni.		
Toile	241. La Tête d'une Vierge, grande comme nature, avec un voile jaune sur la tête. Demi-profil.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Reni.		
Bois	242. Arianne sur le rivage de la mer, abandonnée par Thésée. Figure en entier.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Reni.		
Toile	243. L'Amour couché et endormi sur un petit lit, ayant les ai-	1 $\frac{1}{2}$ 2—	Reni.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	les déployées, le bras droit levé sur la tête, et le gauche étendu sur son corps. C'est une belle copie tirée de l'original, qui n'est plus, de Guy Reni.				
Cuivr.	244. La Sainte Vierge assise sur des nuages, soutenant au côté droit avec ses deux mains sur ces genoux l'enfant Jesus, qui regarde Saint Déodat Pape à genou du côté gauche, avec un Ange en l'air, qui tient, et fait voir un livre ouvert. Dans le haut, et au milieu du Tableau on voit représenté Dieu le Pere. Dans le plan du Tableau et dans le lointain on voit un vaste et délicieux Paysage, avec une riviere et une cascade d'eau. Le tout est supérieurement bien inventé et peint.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Reni.		
Toile	245. La mort d'Abel. Figures de profil en entier, grande comme nature, peintes avec beaucoup de force.	3 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$	Ribera Joseph, Espagnol de Valence.	Suivant la maniere du Corregg.	1589 ✠ 1656
Bois	246. Saint Jérôme lisant dans le Désert, assis sur une pierre, ayant un Lion tout près de lui. Figure en entier, vue de profil, avec le dessein en taille-douce.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Ribera.		
Toile	247. Vénus, demie-figure, grande comme nature, qui frappe Cupidon avec un bouquet de roses.	1 — 1 $\frac{1}{4}$	Romanelli Jean-Franç. de Viterbe.	Pierre de Cortone.	1612 ✠ 1662
Toile	248. Deux Tableaux, dont le premier représente un Paysan ayant une tasse qu'une Femme lui remplit de vin. On y voit deux melons, quelques grappes de raisin, et des pêches.	1 $\frac{1}{2}$ 2 —	Romanino Jérôme, de Bresse.	Suivant Titien.	Viv. en 1540
Toile	249. Le pendant représente une Paysanne ayant un chapeau sur la tête et des fruits dans son tablier, dans l'action de détacher des raisins d'une vigne, où l'on voit des-	1 $\frac{1}{2}$ 2 —	Romanino.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	sous une Femme tournée de dol, et placée dans une belle attitude. Demies-figures, grandes comme nature, et d'un très-grand mérite, dans le goût du Titien.				
Toile	250. Une Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jesus, qui prend les mains de Sainte Cathérine, avec Saint Jean-Baptiste. Dans le fond on voit un Paysage, avec un morceau d'Architecture.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{3}$	Rondani Franç. Mar. Parmesan.	Correggio.	Viv. en 1530
Toile	251. L'enfant Jesus dans les bras de sa Mere, qui donne un anneau à Sainte Cathérine, qu'on voit de profil sur la droite du Tableau, deux Anges sur la gauche tenant une couronne, et une palme. Saint François dans le milieu, derriere Sainte Cathérine, admire l'Enfant, et un Ange après le piédestal d'une colonne regarde ce qui se passe. Figures en entier, grandes comme nature, dans la maniere du Correggio.	2— 1 $\frac{2}{3}$	Rondani.		
Toile	252. Adonis mort aux pieds de Vénus, assise sur un rocher, la tête levée au ciel, et les bras ouverts, dans une expression de douleur. Dans le haut on voit sur un nuage, où il est enveloppé, un Amour, Mars qui le regarde. Dans le fond on voit un Paysage, des précipices, des forêts, des chiens, etc.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{6}$	Rondani.		
Toile	253. Jesus-Christ mort sur le Calvaire, avec beaucoup de Figures, le ciel étant tout couvert de nuages, et d'un effet délicieux.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Rosa Sauveur, Napolitain.	Aniello Falconi.	1615 ✠ 1675
Toile	254. Tableau représentant en petites figures sur un échafaud les forces d'Hércule, dans le goût Vénitien. On voit cinq rangs d'hom	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Rosa.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	mes, les pieds des uns sur les épaules des autres en maniere de pyramide, dont le sommet finit en un seul homme. Dans le pavé tout autour l'échafaud sont représentées plusieurs Figures d'hommes et de femmes qui jouent des instrumens.				
Toile	255. Vue d'un beau Paysage avec des forêts, cascades d'eau, des pêcheurs, des chévres, etc.	— $\frac{3}{4}$ 1 —	Rosa.		
Toile	256. Sophonisbe dans le moment de recevoir la coupe du venin, qui lui est présentée par une autre Figure. Esquisse originale; demies-figures.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Rubens, Pierre-Paul d'Anverse.	Octave Veen.	1577 ✠ 1640
Toile	257. Naissance de Vénus, qu'on voit debout sur une coquille, approchant du bord de la mer, où sont représentés Hércule et Mars avec Cupidon et Vulcain assis par terre. A' quelque distance on apperçoit dans la mer des figures de Divinités maritimes, Jupiter et Junon sur des nuages.	— $\frac{3}{4}$ 1 —	Maniere de Rubens.		
Toile	258. Tableau d'un bel effet, représentant la Décollation de Saint Paul dans le moment où son ame monte au Ciel, avec plusieurs Figures, et une perspective d'Architecture.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	Maniere de Rubens.		
	S				
Bois	259. Lucréce Romaine avec un poignard dans la main, vue de face, demie-figure, grande comme nature.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Salviati François, surnommé *Cecchino*, Florentin.	André del Sarto.	1510 ✠ 1565
Bois	260. Demie-figure d'une Sainte richement vêtue.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Salviati.		
Bois	261. Une Vierge, qui a une draperie blanche sur la tête, avec l'enfant Jesus qui donne une bague	1 — — $\frac{2}{3}$	Samacchini Horace, Bolognois.	Pélégrin Tibaldi.	1532 ✠ 1577

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Élèves de	Nés et Morts
	à Sainte Cathérine. L'on voit le nom de l'Auteur écrit sur la roue de la Sainte. Tableau fini dans la maniere de Léonard da Vinci.				
Toile	262. Saint Jean l'Evangéliste, figure debout, tenant dans sa main un calice. Au coin du Tableau l'on voit une draperie rouge en façon de rideau, qui couvre une partie d'une colonne où l'on voit un aigle.	$1\frac{2}{3}$ 1—	Samacchini		
Toile	263. Une Vierge enveloppée dans son manteau, tenant son Enfant debout sur un carré de pierres, qui regarde un Ange à genou sur une marche tenant un livre, et Saint Joseph assis sur une pierre, qui les observe. On voit le nom de l'Auteur dans l'épaisseur d'une marche, marqué par ce chiffre , qu'il avoit l'habitude de mettre dans plusieurs de ses ouvrages. Dans le lointain on voit une Femme enveloppée dans un manteau, tenant un Enfant par la main, et par derriere sur une colline un petit Pays. De la maniere dont il est peint et dessiné il n'y a pas à douter que ce Tableau ne soit original; et comme on connoît d'autres Tableaux sur ce sujet, et de la même grandeur, qui pourroient faire croire qu'il ne le soit pas, on peut dire, sans faire tort à personne, que le Peintre se soit répété, et qu'ensuite on en ait fait quelques copies qu'on peut distinguer aisément du Tableau original.	$3\frac{1}{4}$ 3—	Del Sarto, André Vannucchi, surnommé *del Sarto*, Florentin.	Pierre de Côme Rosselli.	1474 ✠ 1516
Bois	264. Salutation de la Vierge. Le même sujet plus en grand, peint par le même Auteur avec quelques changemens, existe dans la Galerie du Grand-Duc de Toscane.	1— —$\frac{3}{4}$	Del Sarto.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Toile	265. Tableau représentant Jesus-Christ mort, demie-figure, soutenue par Nicodéme, peint sur le bois. L'on peut assurer que le Tableau est original, parceque l'Auteur faisoit corps d'une Confrérie qui étoit à Florence, d'où nous l'avons tiré.	1 $\frac{1}{2}$ 1—	Del Sarto.		
Bois	266. Joseph dans la prison avec le Panetier, et un autre prisonnier.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Schidoni Barthelmy, Modenois.	Annibal Carracci.	1550 ✠ 1616
Bois	267. La Vierge assise, nourrissant l'Enfant à son sein. Figures entieres, si bien peintes et si bien dessinées, que plusieurs l'attribuent au Correggio plutôt qu'au Schidoni.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Schidoni.		
Toile	268. Saint Jean-Baptiste vu de face, assis par terre, dans un Paysage, où l'on voit un morceau d'Architecture très-bien peint.	1— 1 $\frac{1}{2}$	Schidoni.		
Toile	269. Une Femme debout avec une draperie blanche sur la tête, qui a un Enfant assis à ses pieds, tenant sa main à la bouche A main droite il y a un pauvre Aveugle mal vêtu, appuyé sur son bâton, avec un autre malheureux comme lui, à qui la Femme donne du pain. Ce Tableau original a été répété par son Auteur. La toile et la touche dans les lumieres sont bien empâtées, suivant la maniere de peindre de cet Auteur.	2 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{2}$	Schidoni.		
Toile	270. Une Vierge vue de profil, ayant des linges sur la tête, avec l'enfant Jesus sur les genoux, regardant le petit Saint Jean. Derriere on voit Saint Joseph. Tableau dans le goût du Correggio supérieurement bien peint, et d'un admirable effet.	1 $\frac{3}{4}$ 1—	Schidoni.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	271. Une Vierge avec l'enfant Jesus sur ses genoux, et Saint Jean qui paroissent être occupés de la lecture d'un livre, avec S.t Joseph qui les admire.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Schidoni.		
Bois	272. Une Sainte Famille, où l'on voit l'enfant Jesus endormi sur les genoux de la Vierge, la tête appuyée sur son sein.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Schidoni.		
Bois	273. Une Femme en chemise couverte d'un manteau rouge, tenant un Enfant dans ses bras et un autre appuyé sur ses genoux. Tableau dans le goût du Correggio.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Schidoni.		
Toile	274. Une Sainte Famille, où l'on voit le petit Saint Jean baisant un pied de l'enfant Jesus.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Schidoni.		
Bois	275. Une autre Sainte Famille, où l'on voit l'enfant Jesus sur une petite table caressant le petit S.t Jean.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Schidoni.		
Toile	276. Une Vierge vue de profil, avec un voile jaune sur sa tête, tenant son Enfant sur les genoux, qui l'embrasse.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Schidoni.		
Toile	277. Tableau représentant le martyre de Sainte Agathe, avec beaucoup de Figures, en grisaille, et une vue d'Architecture dans le fond.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Secchiari Jules, Modenois.	Carracci.	.... ✠ 1631
Toile	278. Susanne, figure en entier, grande comme nature, vue de profil, avec les Vieillards cachés après des arbres, les yeux attachés sur elle, comm'elle est dans son bain. Très-beau Tableau, d'un charmant colori dans la maniere de Guy.	2 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{2}$	Sirani Elisabeth, Bolognoise.	Guy Reni.	1638 ✠ 1664
Toile	279. Tableau représentant un Cigne, avec plusieurs Animaux volatiles morts, et pendus à des fers: le tout très-bien peint.	2— 3—	Sneydre Pierre, d'Anverse.		1593 ✠ 1660
Toile	280. Portrait d'une belle Femme, demie-figure, richement vêtue,	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Subtermans Just, d'Anverse.	François Pourbus.	1597 ✠ 1681

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	avec des cartes et des instrumens de Musique.				
	T				
Toile	281, 282, 283 et 284. Quatre Tableaux de la même grandeur, représentans: le premier le départ de l'Enfant Prodigue de la maison paternelle: le second ses débauches: le troisieme sa pauvreté; et le dernier son retour chez son Pere, et l'accueil qu'il en reçoit. Il y a les Estampes en taille-douce.	— $\frac{3}{4}$ 1 —	Testa Pierre, de Lucques	Doménichino et Pierre de Cortone.	1611 ✠ 1650
Toile	285. Petit Tableau avec beaucoup de Figures, représentant un Miracle, et la Conversion d'un Paien.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Testa.		
Toile	286. Sainte Dorothée et un Ange, qui lui présente un panier de fruits. Figures de trois quarts, grandes à peu-près comme nature.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	Tiarini Alexander, Bolognois.	Prosper Fontana, et Barthelmy Cesi.	1577 ✠ 1668
Bois	287. Angélique indiquant à Médore son nom gravé sur un arbre, et Médore sur le bord d'une fontaine le nom d'Angélique. Figures de trois quarts. Esquisse du Tableau en grand, qui étoit dans la Galerie du Duc de Modene, maintenant à Dresde.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Tiarini.		
Toile	288. Une Vierge, demie-figure, grande comme nature, ayant un voile bleu sur la tête, et les mains jointes dans une attitude exprimante la douleur.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —	Tiarini.		
Bois	289. Une Sainte Famille, où l'on voit l'enfant Jesus caressant Sainte Cathérine, avec Saint Joachim, Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean.	2 — 1 $\frac{1}{2}$	Tibaldi Pélégrin, appellé *Michelange reformé*, Bolognois.	Bagnacavallo, et du Bonarroti.	1522 ✠ 1592
Pierre	290. Petit Tableau représentant Joseph dans le puit vendu par ses Freres. Figures en entier d'hommes et de bestiaux.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{3}{4}$	Tintoretto, Jacques Robusti, Vénitien.	Titien.	1513 ✠ 1594

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Pierre	291. Le pendant représente la perquisition faite aux Freres de Joseph lors de leur départ de chez Pharaon.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{3}{4}$	Tintoretto.		
Toile	292. Lazare resuscité par le Sauveur, avec ses Soeurs et autres Figures entieres.	1 $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$	Tintoretto.		
Toile	293. Vue d'un beau Paysage pendant la nuit, où il est représenté la Resurrection de Lazare, avec plusieurs autres Figures.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$	Tintoretto.		
Bois	294. Portrait du célébre Peintre Primaticcio à l'âge d'environ quarante ans, ayant un bonnet sur la tête.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Titien Veccellio, de Cadore, dans l'Etat Vénitien.	JeanBellino.	1477 ✠ 1576
Bois rond	295. Portrait d'un Homme âgé, à barbe et cheveux blancs, habillé de noir, ayant un bonnet sur la tête; le tout parfaitement bien peint.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{3}$	Titien.		
Cuivr.	296. Sainte Marie Magdeleine dans le Désert, ayant les yeux levés au Ciel, et ses cheveux épars sur son sein, où elle tient sa main gauche. Figures de trois quarts, près d'un rocher, où l'on voit un livre, un vase et un crâne.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Titien.		
Toile	297. Portrait de Pierre Arétin en habit jaune, ayant un plumail sur son bonnet, et un collier à son cou.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Titien.		
Papié	298 et 299. Deux Tableaux représentans une Tête grande comme nature peinte en grisaille. Etudes originales.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Titien.		
Toile	300. La tête d'une Femme vue de demi-profil, ayant la manche de son habit liée avec un ruban rempli de bijoux.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Titien.		
Toile	301. La tête d'une Sainte Martyre, avec une palme dans sa main droite.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Titien.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Toile	302. Andromède liée à un rocher, livrée au monstre marin, et Persée qui descend de son cheval aîlé pour l'en délivrer.	2— 1 $\frac{1}{3}$	Trotti Jean-Bapt. surnommé *Malosso*, de Cremone.	Bernardin Campi.	Viv. en 1660
Toile	303. Le Dieu Pan poursuivant Siringue transformée en roseau.	2— 1 $\frac{1}{3}$	Trotti.		
	V				
Bois	304. L'Amour hermaphrodite dormant dessous une tente sur un lit, au pied duquel l'on voit Psyche toute nue, tenant le pied droit sur le pavé, et son genou gauche sur le lit, avec une lampe dans sa main droite, levant de l'autre la couverture, pour voir l'Amour endormi. L'arc et le carquois sont à côté du lit, où l'on voit en bas un vase doré.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Vander-verst Adrien de Roterdam.	Eglon Vander Neer.	1659 ✠ 1727
Toile	305. Portrait de demie-figure d'une jeune Femme, grande comme nature, en habit noir, costumée à l'espagnole.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Vandych Antoine, d'Anverse.	Rubens.	1599 ✠ 1641
Toile	306. Demie-figure, grande comme nature, du Portrait d'une jeune Dame habillée en noir.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Vandych.		
Toile	307. Portrait d'un Homme de moyen âge, en habit noir.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Vandych.		
Toile	308. Tableau représentant Bellone habillée en guerriere, ayant le Soleil peint sur son sein, tenant une lance fort longue dans sa main droite, et un bouclier sous son bras gauche, deux petits Amours lui mettant un casque sur la tête. Dans le premier plan du Tableau on voit aux pieds de la Déesse deux autres petits Amours, et dans le fond une forge, où l'on travaille des armes, dont quelques-unes qui sont finies sont entassées pêle-mêle sur le devant du Tableau.	1— 1 $\frac{1}{3}$	Vandych.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	309. Portrait de Philippe III Roi d'Espagne, habillé en guerrier, ayant la cuirasse ornée de bas-reliefs d'or, parfaitement bien peint.	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Vandych.		
Bois	310. Portrait de Marguerite Reine d'Espagne, richement vêtue.	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Vandych		
Toile	311. Portrait d'une Personne de qualité, en habit de guerrier, avec une écharpe rouge.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Vandych.		
Toile	312. Portrait d'un Sujet distingué, avec une cuirasse travaillée en or, où l'on voit un chiffre.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Vandych.		
Toile	313. Saint Sébastien lié à un arbre, figure en entier, grande à peu-près comme nature, avec deux Anges, qui tiennent une palme et la couronne du martyre. Dans le premier plan à quelque distance on voit la Ville de Sienne.	2 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{3}{4}$	Vanni François, de Sienne.	Suivant Barocci.	1563 ✠ 1610
Bois	314. Jesus-Christ mort, dans le moment d'être mis dans son tombeau; grouppe de seize Figures supérieurement bien dessiné et peint.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Vasari George, Aretin.	Michelange Bonarroti.	1486 ✠ 1574
Toile	315, 316, 317, 318. Quatre Tableaux représentans plusieurs sortes d'Animaux volatiles, des quadrupedes vifs et morts, avec des fruits, des poissons, et des herbes pour la cuisine, très-bien peints.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$	Venix Jean, d'Amsterd.	Jean-Bapt. Venix son Pere.	Viv. en 1700
Toile	319. La Tête, grande comme nature, de l'Apôtre Saint Pierre, peinte on ne peut pas mieux.	1— — $\frac{2}{3}$	Viani Jean, Bolognois.	Flamine Torri.	1637 ✠ 1700
Toile	320. La Tête, grande comme nature, de l'Apôtre Saint Paul, vue de profil, et peinte incomparablement bien.	1— — $\frac{2}{3}$	Viani.		
Bois	321. Une Vierge vue de face, avec un voile sur son front, et un habit rouge relevé en broderie, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux approchant de son sein, et le petit Saint	1— — $\frac{2}{3}$	Da Vinci. Léonard da Vinci en Toscane.	André Verrocchio	Viv. en 1500

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	Jean dans l'attitude de baiser l'Enfant. On voit après les têtes des deux Enfans Saint Joseph, qui les regarde avec complaisance. Derrière la Vierge sur la main gauche on voit une jeune Sainte, qui les admire. Tableau d'une admirable composition, et d'un très-beau coloris.				
Bois	322. Hérodiade, demie-figure, grande comme nature, avec les cheveux épars sur ses épaules et sur son sein, tenant dans ses mains un bassin avec la tête de Saint Jean-Baptiste.	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Da Vinci Léonard.		
Bois	323. Sainte Cathérine martyre, demie-figure, vue de face, ayant une couronne sur la tête, et un livre ouvert dans ses mains. A' droite on voit un Ange avec une palme, et à main gauche on en voit un autre tenant sur sa main une roue.	1 $\frac{1}{6}$ 1—	Da Vinci Léonard.		
Bois	324. Une Femme, demie-figure, vue de face, richement vêtue avec un grand collier d'or, tenant dans sa main droite un Vase d'or, bien travaillé en bas-réliefs, et dans sa main gauche le couvercle de ce Vase. On pourroit la dire Arthémise.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De la maniere de Léonard da Vinci.		
Bois	325. Une Vierge, vue de demi-profil, pénétrée de douleur en contemplant les instrumens de la Passion de son Fils placés sur une table.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Da Vinci Léonard.		
	Z				
Toile	326, 327. Deux Paysages avec des petites Figures.	1— 1 $\frac{1}{2}$	Zuccarelli François, Toscain.	Morandi.	1700 ✠ 1786

DISCOURS
SUR LE CARACTERE ORIGINAL
DE CORREGGIO
POUR LA PEINTURE.

DISCOURS
SUR LE CARACTERE ORIGINAL
DE CORREGGIO
POUR LA PEINTURE.

Si l'on contemple l'homme comme créateur, ou exécuteur de grandes choses, Correggio, ou plutôt Antoine Allegri de Correggio, petite Ville à dix milles de Reggio en Lombardie dans le Duché de Modene, a été le premier, et le plus grand des Peintres anciens et modernes. Le charme de ses couleurs, les idées angéliques de ses figures, l'admirable expression qu'il leur donnoit, l'invention et l'harmonie, selon les Italiens, du tout ensemble, avec un certain air céleste, qu'il répandoit dans l'exécution de ce qu'il imaginoit, et dont il n'y a point d'exemple dans aucun Artiste avant et après lui, suffiroient pour le mettre au dessus de tous ceux qui ont manié le pinceau.

Mais, si quelqu'un vouloit mettre un Peintre équivalent en comparaison avec lui, il doit bien considérer qu'il a été non seulement l'inventeur du raccourci admirable ignoré depuis Raphaël et Apelles, et que dès le moment qu'il le forma, il le porta au comble de l'excellence; de sorte que ses successeurs n'eurent rien à y ajouter. Or, si l'invention dans un Art, portée particuliérement à sa perfection dans ce qu'il y a de plus grand et de plus difficile, donne à un homme le titre de génie, à

notre opinion Correggio le mérite plus que personne, puisque du fond même de son énergie naturelle il a puisé le style prodigieux et le caractere élevé, que l'on voit dans ses ouvrages, et par le moyen duquel l'Ecole Lombarde parvint au plus haut dégré de gloire.

Il n'est pas question ici de savoir si Allegri étoit noble, riche, ou pauvre, comme le dépeint Vasari, et martyr de la misere jusqu'à la fin de ses jours; s'il voyageoit en indigent, s'il étoit à Rome, et ailleurs en Italie à étudier les ouvrages de Vinci, de Raphaël, et d'autres grands Maîtres.

Nous dirons seulement qu'il importe peu de savoir si l'Auteur du Saint Jérôme et de la Nuit étoit titré, et secondé des biens de la Fortune: cela ni diminueroit, ni en augmenteroit la valeur de la vraie beauté de ses ouvrages. Nous nous contenterons d'assurer qu'il fut plutôt pauvre, comme tel est souvent le sort des grands hommes; car de cent livres de dot, que sa Mere apporta à son Pere (1) (quoique Tiraboschi dise que c'étoit une somme convenable pour ces tems-là) on ne peut pas présumer de grandes richesses dans sa maison. Une autre preuve de cela est, qu'on sait qu'il fit beaucoup d'ouvrages à des prix très-médiocres; qu'il prenoit même en payement du froment, et d'autres denrées; ce qui démontre que plus facilement il avoit occasion de travailler. Cependant on ne doit

---

(1) On peut voir à ce sujet les Lettres sur la Peinture, et Tiraboschi méme dans ses Notices des Peintres et Sculpteurs des Etats de Modene.

pas croire pour cela, comme plusieurs le pensent, que la valeur du Correggio fût peu considérée dans la Lombardie, et qu'il n'ait pas eu des commissions d'importance, qui lui furent payées (pour le tems d'alors) à très-grands prix par ses concitoyens. Qui plus que les Citoyens de Parme surent connoître et apprécier l'illustre Professeur, dont nous parlons, et entr'autres les Peres Bénédictins? Dans la Coupole de leur Eglise il fit voir, par le grand Tableau de l'Ascension de Jesus-Christ, tout le pouvoir de son divin génie. Mengs a dit lui-même, que son style *surpassoit toute imagination*; et lesdits Moines lui payerent plus de deux cents soixante et douze sequins de cette Peinture, comme il en resulte par les comptes et quittances qu'eux conservent encore. Il en eut mille pour la Coupole de la Cathédrale, qui fut ordonnée après celle par les Chanoines: le prix prouve la considération qu'on eut pour lui, et détruit l'anecdote vulgaire du prix médiocre en pesantes monnoies de cuivre, qui le fatiguerent tant à les porter chez lui a Correggio, qu'il en mourut d'une inflammation [1]. On est redevable à Madame Briseide Colla veuve Bergonzi du premier Tableau du Monde, qui est le sudit Saint Jérôme, qu'elle lui ordonna, et paya quatre-vingt écus d'or; il est conservé dans la Royale Académie de Parme; et au Noble Pratonieri de Reggio celui de la grande Nuit: d'ailleurs s'il dut travailler à vil prix, ce ne fut pas à Parme; puisque de

(1) Vasari.

toutes les Villes de Lombardie elle a été la premiere à récompenser le plus généreusement le mérite de Correggio [1].

Nous ne dirons pas pour cela qu'il naquît et mourut pauvre; mais seulement que sa fortune fut toujours médiocre, et infiniment au dessous de son mérite supérieur. Il dut paroître encore plus pauvre à Vasari, qui, vivant des bienfaits du Prince, et par comparaison à la fortune de Raphaël et de Bonarroti, ne jugea pas celle de Correggio convenable au droit qu'il en avoit avec les hommes; et c'est précisement ce qui doit attirer de plus grandes louanges à cet immortel Italien, lequel surmontant tous les obstacles, que la médiocrité oppose aux progrès de l'esprit humain, a su par un amour invincible de l'Art y parvenir à un dégré, auquel personne n'a jamais pu arriver [2]. On peut sou-

---

(1) Par la protection singuliere que le Royal Infant FERDINAND I accorde aux Beaux-Arts, notre assertion a acquis plus de force; car pour mettre dans une plus claire évidence si le grand *A fresco*, que l'on conserve encore dans le Monastere de Saint Paul à Parme, étoit ou non l'ouvrage de Correggio, il alla lui-même sur l'endroit le 2 October 1794, avec une noble compagnie, et d'illustres Artistes. Pour cela il n'y a plus de doute que l'admirable Diane, et les Amours gracieux et riants, qui y sont peints, ne soient l'ouvrage d'Allegri et nous en avons un savant et critique Raisonnement du Pere Iréné Affò Bibliothécaire Royal, qui en fut spectateur avec le Prince. Donc nous avons, comme on a dit, une nouvelle preuve de combien de considération jouissoit Correggio à Parme, puisque l'Abbesse de ce Monastere D. Jeanne fut celle, qui donna au Peintre la commission de cet ouvrage.

(2) Si on considere tout ce qui regarde Correggio dans cette partie, on verra qu'il dut être excité à travailler plus par la

tenir avec certitude qu'il ne sortit jamais de la Lombardie, c'est-à-dire des Etats de Parme et de Modene; car s'il avoit été à Rome, et s'il y eût copié les Galleries de Raphaël, et peut-être la Sixtine de Bonarroti, il est sûr qu'il ne lui auroit pas fallu peu de tems pour cela; et il seroit étrange qu'il ne fût pas resté quelque monument, soit par quelque lettre, ou par quelque narration faite de ses voyages et de ses séjours avec les personnes, au milieu desquelles il vivoit à Parme, à Correggio et à Reggio, où il resta le plus; mais il nous n'en reste aucun vestige, comme de tant d'autres anecdotes qui le regardent. Prononcer franchement, comme fait Mengs, qu'il vit certainement les ouvrages de Sanzio, de Bonarroti et de Léonard, sur quelqu'analogie éloignée que puisse avoir sa figure avec quelques-uns des trois sujets indiqués, c'est une affirmation gratuite, et, s'il est permis de le dire, peu raisonnable.

Comme la Peinture est constituée essentiellement par le contour et les couleurs; ainsi inclinant à imiter par ces deux objets tous ceux de la nature, un Artiste qui a beaucoup travaillé ne doit causer aucune surprise si quelques-uns de ces ou-

---

douce ardeur, qui transporte l'homme à quelque Science et Art que ce soit, que par un avide amour d'intêret; et que pour cela il dut souvent se soucier peu de recevoir un prix équivalent au mérite de ses ouvrages, parcequ'il les faisoit pour le seul amour du travail plus que pour le gain qu'il en auroit pu retirer. Mais ce sont des vérités qui doivent peu contenter et persuader les Savans et les Artistes de notre siecle.

vrages ressemblent en quelque chose à ceux d'un autre, qui a travaillé avec les mêmes principes; et, comme nous avons dit, peu raisonnable et étrange seroit l'étonnement d'un Européen, parcequ'arrivant dans quelque nouvelle partie du Monde, il y trouveroit des habitans, qui pour se défendre du froid se couvriroient le corps avec quelques habits faits comme les nôtres.

Le style et le caractere de Correggio pour la Peinture dérive d'une autre source que de celle, où les autres Peintres ont pris le leur. Il a vu la Nature avec des yeux, pour ainsi dire, mieux organisés que ceux des autres hommes; et il a encore vu une Nature plus belle qu'elle n'étoit en Italie, ou son divin génie l'a perfectionée. Nous savons que l'image des objets, que le Peintre veut imiter, passe par le véhicule des yeux pour s'imprimer dans notre idée: or, pouvons-nous dire que les physonomies angéliques, les douces passions de ses visages, la tendresse qu'il y exprima, et dans toutes les actions des figures, enfin ce beau et *idéal modele*, qui éclate dans tous ses ouvrages, que les seuls Grecs connurent autrefois; pouvons-nous dire qu'il ait acquis tout cela dans les objets de la Lombardie et de toute l'Italie, ou dans les visages de Raphaël (divers dans cette partie de la Peinture), ou des forts et sévéres de Bonarroti et Vinci, ou des traits des visages de Titien? Qui ne sait, que si le premier fut surprenant dans la composition et dans les contours, le second grand et élevé, et le troisieme Peintre de vrai teint; qui

ne sait, dis-je, qu'ils ne pouvoient donner à Correggio que peu ou rien de ces graces charmantes, qu'il répandit dans tous ses ouvrages, et absolument rien pour lui fournir l'occasion de tracer un nouveau chemin dans l'Art par les admirables raccourcis de Parme? Il n'est peut-être pas absolument difficile d'imiter et de corriger la Nature, quand nous l'avons devant les yeux, et lorsqu'avec bien des attitudes naturelles on use de beaucoup d'attention. Mais peindre des hommes en l'air où il n'y en a point, et les peindre en tant d'actions variées, avec une exécution inimitable, tout cela demande un homme plein d'idées et de sentimens divers, et d'une ame supérieure à toute autre. Si dans la supposition d'un fait moral nous devons nous en tenir à qui approche plus de celle prouvée par un plus grand nombre de faits, nous pouvons dire que vraisemblablement Correggio ne sortit jamais de Lombardie (1), et que dans l'art de la Pein-

(1) Le Pere Affò même dans son dit Raisonnement sur la nouvelle Peinture de Correggio découverte à Parme, étendu avec tant d'amour pour l'Art, est de notre sentiment, c'est-a-dire, que ce Peintre n'alla jamais à Rome, et que les choses peintes particuliérement dans la Chambre du Monastere de Saint Paul, qui s'approchent du goût, des idées mythologiques et des graces des Grecs, il a du les tirer de beaucoup de médailles et camaïeux, dont Parme abondoit de son tems, et de même d'autres imaginations d'aprés des lectures d'Homére et d'autres Poëtes faites par lui, ou par quelqu'autre personne. On remarque de plus encore, que son tempérament doux et gai, et d'un coeur tendre comme il étoit, il ne devoit pas être fort porté pour de longs voyages, étant entiérement attaché à sa femme, ses enfans, ses amis et à ses connoissances des Villes voisines à sa patrie, puis-

ture on peut assurer de lui ce qu'en a dit un grand Juge: *Les autres Peintres ont imité; mais Correggio a créé.* Nous dirons encore, qu'il eut le plus de mérite par rapport à la Religion; puisqu'il nous a montré sur la terre, dans les deux Coupoles de Parme, les beautés du Ciel qu'elle nous promet, au bas desquelles on peut dire à ce sujet avec Dante:

Sur la terre est encore le Paradis.

Correggio, d'une certaine maniere toujours l'esprit occupé à un grand nouveau et à un monde original de beautés pittoresques et idéales, négligea peut-être quelquefois de finir exactement les contours, comme il arrive à quiconque est totalement disposé à l'excellence d'un tout, et ne peut jamais exécuter un grand ouvrage sans que les essorts du génie y laissent quelqu'imperfection, comme le remarquent les Connoisseurs dans les Odes de Pindare.

Ce n'est pas que Correggio, voulant, ne pouvoit être parfait dans toutes les parties de la Peinture; car (après le beau gracieux et le raccourci où il excelle) dans les autres, à notre avis, plus faciles à exécuter avec de l'attention, il égala tous les autres, et dans quelques-unes les surpassa, com-

---

qu'en parcourant toutes les Vies, qu'on a écrites de ce grand homme, on ne trouve aucune époque sûre qu'il se soit éloigné beaucoup de ces personnes, soit par la douceur de son esprit, ami du simple nécessaire et de la tranquillité, comme pour l'amour qu'il avoit pour sa famille; ce qui résulte clairement par les conventions continuelles qu'il faisoit d'être payé en denrées nécessaires pour la maintenir.

me dans l'art des ombres et des clairs; puisque, ainsi en parle Mengs [1], *dans les trois parties de lumiere, d'ombre et de reflet principalement, elles sont excellentes;* et de la Nuit: *La beauté, la grace et la derniere perfection de ce Tableau sont admirables: tout est exécuté de différentes manieres, et convenablement à chaque chose:* Le Saint Jérôme: *Quoique tout y soit merveilleux, la tête de la Magdeleine surpasse tout le reste en beauté, et on peut dire, que, qui ne l'a pas vue, ne peut savoir jusqu'où arrive l'Art de la Peinture; puisqu'on y trouve l'expression et la précision de Raphaël, le coloris de Titien, l'impastation de Giorgione, cette vérité et exactitude caractéristique, que l'on voit dans les petites variétés des formes, et des couleurs des Portraits de Vandych, le grand de Guy, le gai de Paul Veronois; tout se présente à la vue avec cette tendresse et délicatesse, que le seul fameux Correggio possede, et qu'aucun autre n'a jamais pû imiter, pas même copier; car les copies de ce Tableau faites par les plus habiles Peintres sont en comparaison de l'original ce qu'est le feu après le Soleil;* et d'Io: *Il n'est pas possible de mieux imaginer une entreprise semblable; et si l'expression a quelque défaut, c'est d'être trop expressive.* Quant au Tableau de la Magdeleine, *il renferme toutes les beautés qu'on peut imaginer dans la Peinture.* Les plus anciens et célébres hommes nous avoient bien dit plus, ou autant que Lomazzi en dit des Tableaux de Danae

(1) Ouvrages du Mengs: *Réflexions sur le goût et la beauté de la Peinture.*

et de Leda: *Les clairs de ces Tableaux sont si bien entendus, que je tiens pour certain qu'aucun autre Peintre ne peut en égaler le coloris et la lumiere* [1]; et Jules Romain en parle ainsi: *Il dit n'avoir jamais vu aucun coloris arriver à un tel dégré*. Et Vasari dans la Vie de Jérôme de Carpi, parlant d'un Tableau de la Vierge avec d'autres figures: *Le grand Quadre, qui est une chose divine, où l'on voit une Vierge avec un Enfant emmailloté, Sainte Cathérine avec Saint Bastien, et autres figures avec des têtes si belles, qu'elles paroissent en Paradis, il n'est pas possible de voir de plus beaux cheveux, de plus belles mains, et des couleurs plus belles et plus naturelles*. Nous ne dirons rien des extases, que dut éprouver le grand Carracci toutes les fois qu'il vit ses ouvrages [2]. Si Correggio réunit toutes ces prérogatives aux deux autres particulieres du *raccourci* et du *beau idéal et angélique*, ne sera-t-il pas peut-être le Roi des Peintres [3]?

---

(1) *Traité de l'Art de la Peinture.*

(2) *Lettres sur la Peinture.*

(3) Ce qui paroît dans toutes les réflexions et conjectures faites par les Artistes et Amateurs contemporains et posterieurs à Correggio, est que l'ayant tous cru si grand et si fameux sans aucune rélation avec les autres grands Peintres, ils ont été unanimement excités à dire: *Correggio a vu Michel, ou Raphaël, ou Léonard*; comme si la Nature n'avoit pu former des hommes meilleurs que ces trois Peintres. En matiere d'art nous raisonnons, par comparaison, comme de toutes les choses. Mais si on n'avoit vu de meilleurs exécuteurs qu'Urbinate, Michel, et Sarto, devions nous dire pour cela qu'il ne peut y avoir une main plus excellente que les leurs? Si la nature et les combinaisons politiques et morales avoient toujours maintenu l'Italie dans les Beaux-Arts dans le même état où ils étoient au tems de Cima-

Après cela nous nous intéresserons peu à examiner si un Bianchi de Ferrare lui donna les principes de l'art ou Mantegna, puisqu'il résulte quasi évidemment qu'il vit peu, ou rien des ouvrages grecs à Rome: les grands Peintres de son tems auroient donné encore beaucoup moins de sujet à son génie créateur de s'élever, que ne firent lesdits deux Maîtres. Correggio ne fut donc redevable de rien à personne; et on pourroit d'une certaine maniere dire de lui qu'il devint grand Peintre par un don surnaturel, comme dit Hésiode de lui-même: *Les Déesses de l'Hélicon de simple pasteur, que j'étois, me firent à l'impréviste un fameux Poëte*.

Si cependant l'amour de la vérité ne nous trompe, on pourra dire que Correggio tient le premier rang dans la Peinture. C'est un miracle d'avoir une de ses Peintures, et très-heureux est celui qui, comme Parme, en possede une ou plusieurs. Pourquoi, et comment les Princes et les Amateurs opulens du beau de la Peinture pouvoient-ils négliger les originaux d'un homme si rare? Celui, qui conserve une quantité de copies [1] et quelques

bue et d'Orcagna, pourrions-nous dire pour cela qu'ils sont les plus grands hommes dans la Peinture? Non: comme la Nature repand avec plus de largesse ses dons sur une terre qúe sur une autre, de méme il semble qu'elle a voulu étre généreuse en faveur du notre Lombard.

(1) Ce n'est pas seulement un bonheur d'avoir un original de Correggio, c'est encore une fortune d'en avoir de ceux qui s'approchent d'un si grand modele, parmi lesquels Lélie Orsi, son écolier appéllé communement *Novellara*, a acquis une grande gloire par la maniere de son Maître, et dont les ouvrages égalent ceux des premiers Maîtres.

épreuves originales de ses ouvrages, peut s'estimer assez riche, et en donner une description, comme il arrive à présent, pour pouvoir servir au moins à faire connoître de loin le divin génie d'un homme si important.

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DES PLUS FAMEUX OUVRAGES
PEINTS PAR CORREGGIO,
DONT LES COPIES

ENSUITE PRESQUE COMPLETTES

APPARTIENNENT

À MONSIEUR LE MARQUIS

ALPHONSE TACOLI CANACCI.

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
Bois	328. Saint Jean-Baptiste représenté à l'âge d'environ quinze ans, avec une draperie blanche et une peau d'Agneau qui lui couvre une partie du corps, et un long manteau rouge sur l'épaule du bras gauche, ayant dans sa main gauche une coquille en maniere d'écuelle, et dans sa droite une Croix appuyée sur l'épaule. Figure en entier, demi-profil, et demie-nature (1). Ce Tableau, qui existoit à Correggio, patrie de son Auteur, étoit à côté d'un autre Tableau du même Peintre dans l'Eglise des Mineurs, avec son pendant, qui représentoit l'Apôtre Saint Barthelemy, et qui est perdu depuis l'an 1638. Voyez les Notices des Peintres nés dans les Etats de Modene, imprimées dans la même Ville par l'Abbé Tiraboschi.	$2\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$
Bois	329. La tête d'un Vieillard à longue barbe blanche, et tout chauve, ayant l'air fort majestueux. Ce Tableau représente vraisemblablement le Pere Eternel, peint avec beaucoup de force et de précision, jugé universellement un Etude original du Correggio.	1— —$\frac{2}{3}$
Toile	330. et 331. Deux Tableaux très-anciens, et bien interessans pour les Amateurs des ouvrages du Correggio. Seize têtes, plus grandes que nature, sont peintes dans chacun, partagées en grouppes, et placées dans différentes attitudes, tout comme on les voit dans le Dôme, et dans le Choeur de l'Eglise des Bénédictins à Parme. L'art qui éclate sur ces toiles, et leur disposition dans la place qui leur étoit marquée, ainsi que l'on voit par des copies, qu'on en a fait tout récemment, donnent lieu de croire que ce sont des Etudes faites exprès par ce Peintre, pour les disposer avec cette variation, et dans ces differentes places qui leur convenoient mieux dans l'exécution du grand ouvrage qu'il vouloit peindre sur le mur.	3— 2—
Toile	332. Plusieurs têtes d'Anges, dont la plûpart jouent des instrumens, presque dans les mêmes attitudes. Ce Tableau a beaucoup de ressemblance avec les deux	2— $1\frac{3}{4}$

(1) Peinte par Correggio à l'âge d'environ dix-huit ans. Tiraboschi p. 45.

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
	plus grands, dont on vient de parler, et il n'en est différent qu'en ce que la position des têtes n'est pas la même, et que dans celui-ci on voit Saint Jean-Baptiste dans le milieu. Figure en entier, et un peu plus grande, avec un Ange qui tient un Agneau. Au reste on peut bien croire que ce sont des Etudes du Correggio, peintes ensuite dans le Dôme de Parme.	
Papiè sur Bois	333. Jesus-Christ dans le Jardin des Olives, et l'Ange qui le console dans son agonie. Les Disciples endormis, qui ne sont qu'ébauchés, ainsi que le Paysage qui est un effet de nuit, est l'ébauche originale du Tableau du même sujet, peint par l'Auteur à Reggio avec des changemens remarquables. Ce Tableau, appartenant autrefois au Comte Pierre de Visconti de Milan, passa dans la suite chez le Marquis de Caracena Gouverneur de cette Ville, qui en fit l'acquisition pour le Roi d'Espagne Philippe IV, l'ayant payé 750. doubles d'or.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$
Taf-fetà.	334. Le même sujet, avec quelques variations du précédent, selon l'original qui est en Espagne, dont il y a l'Estampe gravée en taille-douce. Copié par Lelie Orsi, surnommé *de Novellara*.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$
Toile	335. Tableau représentant le fameux Saint George, peint sur bois avec neuf Figures en entier par Correggio, qui étoit autrefois dans la Galerie du Duc de Modene, maintenant dans celle de l'Electeur de Saxe à Dresde.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$
Toile	336. Autre copie un peu plus petite du même sujet, faite par un habile Peintre.	1 — — $\frac{3}{4}$
Bois	337. Une Vierge avec l'enfant Jesus à côté d'une table, où il y a un livre ouvert qu'il apprend à lire. Demie-figure, grande comme nature, vue de profil.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$
Bois	338. Une Vierge tout-à-fait ressemblante à celle, dont on vient de parler.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$
Toile	339. Autre copie du sujet surnommé, demie-figure et demie-nature, peinte dans la maniere du Correggio, ainsi que les précédentes.	1 — — $\frac{3}{4}$
Bois	340. Petit Tableau si connu de la Magdeleine du Correggio, tenant un livre. Copie très-fidele pour le	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
	coloris et le dessein. L'Original existoit autrefois dans la Galerie du Duc de Modene, et présentement on le conserve dans celle de Dresde.	
Toile	341. Demie-figure d'une Vierge, presque grande comme nature, tenant son Enfant sur ses genoux. Le Tableau original peint par Correggio, et plus compliqué en figures, est passé de la Galerie de Modene à celle de Dresde.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$
Toile	342. Une Vierge, demie-figure, grande comme nature, regardant son Enfant couché sur la paille, qui répand une si grande lumiere, ce qui fait tout l'effet du Tableau. Ces Figures sont copiées sur le fameux Tableau si connu sous le nom de la Nuit du Correggio, qui existoit autrefois dans la Galerie de Modene, et qui fait maintenant partie de la Collection de Dresde.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{2}{3}$
Toile	343. Copie du petit Tableau si connu sous le nom du Mariage de Sainte Cathérine, peint par le Correggio. On assure qu'il en existe deux Tableaux originaux du même sujet; l'un qui est passé à la Galerie de Dresde, et l'autre, qui étoit à Parme, se trouve aujourd'hui en Espagne.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$
Toile	344. Une très-belle Copie du même Tableau, dont nous venons de parler, faite par un grand Maître.	1 — — $\frac{3}{4}$
Toile	345. Une Sainte Vierge déshabillant son Enfant, qui tient un fruit dans sa main. On voit une corbeille de fruits par terre; et dans le fond Saint Joseph qui travaille. Le Tableau est peint et fini dans la maniere precieuse de celle du Correggio.	1 — — $\frac{2}{3}$
Toile	346. Autre Copie du sujet surnommé.	— $\frac{2}{3}$
Toile	347. Naissance de Jesus-Christ; très-belle Copie du Tableau original représentant la Nuit du Correggio, qui existoit dans la Galerie du Duc de Modene, et qui se trouve aujourd'hui à Dresde.	— $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{6}$ 1 —
Toile	348. Autre Copie très-exacte du sujet précédent, qui représente la Nuit du Correggio.	1 $\frac{1}{6}$ 1 —
Toile	349. Repos d'une Sainte Famille en Egypte, connu sous le nom de la Vierge de l'Ecuelle, parcequ'elle tient une écuelle à la main, qu'elle présente à son Fils. Saint Joseph lui donne en même tems des dattes,	3 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{4}$

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
	et un Ange lie leur âne à un palmier. Copie que l'on attribue à Annibal Carracci, ou à Schidoni.	
Bois	350. La tête d'une Vierge, grande comme nature: le seul morçeau d'un Tableau du Correggio, qui a péri dans un incendie.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$
Toile	351. Un petit Tableau représentant la Vierge avec son Fils sur des nuages, environné de Séraphins et de deux Anges, qui lui mettent une couronne sur la tête. Sur le premier plan il y a Saint Bernard l'Evêque Protecteur de Parme à genou, avec l'Apôtre Saint Paul, et dans le lointain l'on voit la Ville de Parme. On assure que le Tableau est original du Correggio, et d'autres l'attribuent à Parmigianino.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$
Toile	352. Esquisse de la quatrieme partie des Peintures du Correggio, qui existe dans le Dôme de Parme. Elle consiste en trois Apôtres et sept figures d'Anges. Il est fâcheux de croire, que les autres parties de cet admirable ouvrage ont péri, puisqu'elles ne sont connues de personne.	— $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{2}{3}$
Toile	353. Jesus-Christ mort, et descendu de la Croix, couché par terre dans un linge, appuyé sur les genoux de sa Mere, assise et soutenue par deux Femmes. Aux pieds du Sauveur la Magdeleine assise par terre dans la plus expressive attitude de douleur. Dans le milieu et au fond du Tableau on voit appuyé à la Croix une échelle avec un homme qui en descend. C'est une ancienne Copie exactement tirée de l'original peint sur toile par Correggio, qui existe, et qu'on admire dans une Chapelle de l'Eglise des Bénédictins de Parme.	3 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{3}$
Toile	354. Une très-belle Copie du Tableau précédent, tirée de l'original.	2 $\frac{1}{3}$ 2 —
Toile	355. Le Martyre de Saint Placide et de Sainte Flave, avec des autres Saints, dont on voit les cadavres. Dans le haut du Tableau en l'air un Ange, qui tient dans sa main gauche une fleur de lis, et dans sa droite la couronne du martyre. Pendant et Copie ancienne du Tableau précédent, dont on admire l'original du Correggio dans la même Chapelle comme ci-dessus.	3 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{3}$
Toile	356. Un des quatre Docteurs de la Sainte Eglise, qui sont peints entre les arcades, qui soutiennent la Cou-	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{3}$

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
	pole de la Cathédrale de Parme. Copie ancienne tirée de l'original. —	
Toile	357. Jesus-Christ lié et couronné d'épines, avec un manteau couleur de pourpre. La Sainte Vierge évanouie et soutenue par une Femme: des deux côtés, et dans le fond deux autres Figures. Tableau parfaitement égal pour sa composition et sa mesure à celui qui représente le même sujet, et qui existe à Parme chez Monsieur le Marquis de la Rosa Prati, et dont le Chevalier Tiraboschi dans la Vie du Correggio prétend, que ce même sujet ait été répété par le même Auteur.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$
Toile	358. Ancienne Copie parfaitement conservée, et supérieurement bien tirée de l'incomparable Tableau, qu'on admire dans l'Académie Royale de Parme, connu universellement sous le nom de Saint Jerôme, peint sur bois par le divin Correggio. Il semble que d'après le sentiment des plus habiles Peintres on ne peut pas douter que cette Copie, grande comme son original, et parfaitement peinte, ne soit l'ouvrage d'Annibal Carracci, et la plus belle et plus exacte qui ait été faite jusqu'à présent. On justifie aussi ce sentiment par une ancienne marque authentique d'une des plus célébres Galeries d'Italie, dans laquelle cette Copie existoit, où il n'étoit pas possible de placer l'original, qui dans ce tems-là appartenoit à l'Eglise de Saint Antoine de Parme.	3 $\frac{1}{3}$ 2 $\frac{1}{3}$
Bois	359. Petit Tableau représentant avec beaucoup de changemens très-remarquables dans toutes les parties, aussi-bien que dans toutes les figures, la Table si renommée du Saint Jerôme du Correggio. Celle-ci, qui étoit dans une Collection d'une Famille Noble, a été fort appreciée de tous tems par les Connoisseurs comme une ébauche originale du grand Tableau de ce sujet, peint avec tous les changemens qu'on voit d'après la comparaison.	1 — — $\frac{2}{3}$
Toile	360. La tête d'un Enfant couronné de feuilles de vigne, comme un petit Bacchus. Etude originale du Correggio.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$
Toile	361. La tête, grande comme nature, de Sainte Marie Magdeleine, toute pénétrée de douleur, dans la maniere	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.
	du Correggio. Celle-ci n'est qu'une partie de la figure en entier de la Magdeline peinte par le même Auteur dans son fameux Tableau représentant une Descente de la Croix, qui existe dans une Chapelle de l'Eglise des Bénédictins à Parme.	
Bois	362. Petit Tableau représentant la petite Bohémienne si applaudie du Correggio, qu'on prétend répeté trois ou quatre fois par son Auteur. Celle-ci, dont le mérite vaut bien toutes les autres, n'en est point différente qu'en ce que l'on ne voit dans le haut du Tableau un palmier avec des dattes, et quelque petit changement dans l'habillement.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$
Bois	363. Le même sujet de la petite Bohémienne du Correggio avec quelque différence dans l'habillement, et en ce que dans ce Tableau-ci l'on voit un Ange en l'air, et un palmier avec des dattes.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$
Toile	364. Une Vierge caressant son Enfant couché par terre sur des linges, qui lui tend les bras en la regardant. Figures en entier, peintes avec beaucoup d'art, et d'un très-beau coloris. Le Tableau original avec beaucoup de changemens existe dans la Tribune de la Galerie Royale de Florence.	I $\frac{1}{2}$ I —

CATALOGUE RAISONNÉ

DES

PEINTRES TOSCANS,

DONT LES OUVRAGES ORIGINAUX

DEPUIS L'ANNÉE 1200 JUSQU'À 1600

ONT ÉTÉ RECUEILLIS

PAR M.R LE MARQUIS TACOLI CANACCI,

ET MIS PAR ORDRE CRONOLOGIQUE

POUR SERVIR À L'HISTOIRE

DE L'ÉCOLE TOSCANE.

DISCOURS

INHÉRENT

AU CATALOGUE DES OUVRAGES

DE L'ÉCOLE TOSCANE.

Plus on examine les choses morales, plus il est évident que peu d'hommes en ont dirigé et instruit beaucoup d'autres, et il semble que la Nature ait destiné de tout tems les endroits petits et obscurs à engendrer les plus grands et excellens hommes, et les peuples les plus illustres, propres, pour ainsi dire exclusivement, à créér et perfectionner les Arts utiles et les Sciences sublimes.

On vit parmi les anciennes Nations sortir d'un petit angle de la grande Asie le petit peuple Phénicien, qui enseigna au genre humain les Arts, les Sciences et les regles de la civilité, fondant des Colonies, et portant des lumieres par-tout pour vivre avec plus d'aisance.

Le peuple Athénien, le moindre de la Grece, de l'Achaïe, ingrate et misérable province, donna à l'Univers des loix en tout genre, qu'on respecte encore. Ainsi, après l'extinction de tout Art et connoissance de Sciences, on vit la Toscane parmi toutes les Nations de l'Europe faire revivre les Beaux-Arts, graces à l'abondance de ses génies quasi divins, établissant les fondemens de la plus harmonieuse des langues vivantes vers le

treizieme et quatorzieme siecle à l'aide de ses immortels citoyens Dante, Pétrarque et Boccace; et faisant renaître peu auparavant l'admirable Peinture et l'Architecture par le moyen de Cimabue, de Giotto, de Simon de Sienne, Masaccio, Arnolfo et Brunelleschi. On peut dire que ces premieres brillantes étincelles réveillerent tous les esprits Italiens, comme les inventions et les ouvrages d'un Galilée, d'un Viviani, d'un Torricelli et d'un Redi animerent ensuite les Européens aux grandes et profondes Sciences naturelles et spéculatives. Il est certain que qui observera l'ordre des tems, où en divers lieux de l'Italie et de l'Europe naquit et se perfectionna particuliérement la Peinture, verra qu'elle eut en grande partie sa premiere origine et perfection en Toscane; et que s'il y eut des génies fondateurs d'Ecoles particuliéres ailleurs, on pourroit peut-être dire que toutes les autres, excepté une, découlent de cette premiere source.

Par exemple la Romaine, qui regarde le grand Raphaël comme son legislateur, si on examine bien le cours de ses études on trouvera que tout le grand qu'il y a, particuliérement dans la composition, à plier les corps, à leur donner des attitudes, tient plus de la maniere de Frere Barthelemy et de Léonard que de Perugino; on pourroit, peut-être encore ajouter, que Bonarroti lui a prêté toute la vigueur de son style. Où ne sait-on pas que les trois Carracci, fameux instituteurs de l'Ecole Bolognoise, s'approprierent, pour ainsi dire, les manieres de l'Ecole Toscane, Romaine et Lombarde?

Ne voulant pourtant pas considérer à présent les tems anciens de l'Ecole Bolognoise, ceux mêmes avant Cimabue et Giotto, où les Ventura et les Orsoni, Avanzi et Franco y tracerent les premieres lignes du dessein, ni les plus brillantes de François Francia, de Primaticcio, de Bagnacavallo, d'Innocent d'Imola, de Tibaldi et d'autres excellens Maîtres; mais l'époque, à laquelle parurent ensemble dans Bologne les trois plus grands fondateurs de cette célébre Ecole, lesdits Carracci, avec les Guidi, les Doménichini, les Tiarini, les Albani, les Guercini; tems, auquel on y doit vraiment fixer le solide fondement de l'Art; nous verrons, dis-je, que la Romaine (s'il est vrai que Raphaël se forma sur les quatre luminaires Toscans Masaccio, Léonard, Barthelemy et Michelange) provint de l'Ecole Etrusque: et en effet, si on considére bien les choses de Sanzio, elles font voir de tems en tems ou des traits de pinceau de Léonard et de Frate, vu le musculeux et le vigoureux de Bonarroti. Je ne parle pas de la Lombarde, puisque à mon avis cette Ecole, formée d'elle-même par le plus grand des hommes, qui aient manié le pinceau, et toute faite de ses manieres nouvelles, originales, et pour ainsi dire célestes, je né crois pas qu'elle puisse avoir de rélation avec la Toscane, si ce n'est parceque celle-ci donna bien auparavant des essais et des preuves de l'Art par les ouvrages de ses excellens Maîtres. Jai dit ailleurs ce que je pense de Correggio, chef de cette Ecole, à laquelle on pourroit unir la Vénitienne, quoique plusieurs

prétendent en faire une province séparée, à cause des Titiens, des Pauls et des Tintoretti.

Je me suis contenté de donner en particulier un essai de l'Ecole Toscane, parceque j'ai pu, avec quelque fatigue et diligence, avoir le loisir de me procurer et de choisir, moyennant la réforme de plusieurs Ordres Réligieux, beaucoup de Tableaux de la premiere et ancienne maniere, et d'en mettre en ordre par progression de tems quasi une Collection complette; et j'ai cru par ce moyen contenter les Amateurs de l'Art, leur faisant voir par des originaux la naissance et le progrès de l'Art même sous ce ciel heureux; puisqu'il me paroît beaucoup plus sûr de juger de la Peinture de ce tems-là sur les originaux mêmes, que sur des estampes équivoques, qui ne peuvent jamais montrer parfaitement toutes les parties, particuliérement celle du goût, et la maniere du coloris, si excellemment qu'elles soient exécutées. Quant à l'authenticité des Auteurs desdits Tableaux, je ne l'assure que d'après le jugement des Artistes expérimentés et d'après les Indices les plus plausibiles qu'ils nous donnent d'une maniere particuliere d'appartenir plus à une main qu'à une autre, et des lumieres que l'Histoire nous en a encore laissées, ainsi que de leurs Auteurs. Au reste, comme j'ai dit, j'ai jugé à propos de séparer l'Ecole Toscane des autres, pour donner au moins un léger indice de son historie chronologique sur des Exemplaires classiques depuis l'année 1200 jusqu'à 1600.

CATALOGUE HISTORIQUE
DES TABLEAUX
DE L'ÉCOLE TOSCANE.

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	*Haut. et larg.*	*Noms et Patrie des Auteurs.*	*Elèves de*	*Nés et Morts*
Toile sur Bois	365. Saint Pierre. Figure en entier, vue de profil, avec quelques lettres en caracteres grecs.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Ancien Peintre Grec		1200
Toile sur Bois	366. Figure en entier d'un Apôtre tenant une petite Croix dans sa main droite.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Ancien Peintre Grec		1200
Toile sur Bois	367. Figure en entier d'un Apôtre tenant un livre.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Ancien Peintre Grec		
Toile sur Bois	368. Petit Tableau peint des deux côtés: d'un côté la S.te Vierge habillée d'une robe bleue, avec un manteau rouge; de l'autre Saint Paul. Figures en entier.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Ancien Peintre Grec		
Bois	369. Petit Tableau pendant, peint des deux côtés, où est représenté Saint Pierre pleurant, et un autre Saint Apôtre.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Ancien Peintre Grec		
Bois	370. La Sainte Vierge tenant l'enfant Jesus à son côté gauche: demie-figure, peinte sur un fond doré.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Ancien Peintre Grec		
Bois	371. Demie-figure d'un Saint, qu'on diroit Saint Jean l'Evangéliste, tenant avec sa main gauche une coupe, dans laquelle on voit un petit Enfant couché, tenant le diadême autour de sa tête, avec quelques lettres en caracteres grecs, et un livre portant une inscription de cinq lignes en grec. Il semble que cette figure mystérieuse ait les aîles à son dos.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Ancien Peintre Grec		
Bois	372. Tableau à la façon de dictique ancien, divisé perpendiculairement en deux compartimens, et orizontalement en trois. Au côté droit dans le premier est représenté l'Annonciation de la Vierge. Dans le second, la Vierge avec son enfant Jesus, une Sainte ~~Catherine de Sienne~~ Religieuse, Saint Géorge, Sainte	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	André Tafi, Florentin.	Grecs.	1213 ✠ 1294

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	Agnès et un Ange. Dans le troisieme Jesus-Christ dans la maison du Pharisien, et la Magdeleine à ses pieds. Au côté gauche dans le compartiment en haut, Jesus-Christ allant au Calvaire avec la Croix : dans le milieu sa Crucifixion ; et dans l'autre sa Descente pe la Croix.				
Bois	373. Diane dans le bain avec ses Nymphes. Vue d'une chasse et de la mort d'Athéon.	— $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$	Nello de Dino, Florentin.	André Tafi.	Viv. en 1350
Bois	374. Tarquin, l'épée à la main, ménaçant Lucréce couchée dans un lit.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Nozzo de Perino, surnommé *Calandruccio*, Floren.	André Tafi.	Viv. en 1340
Bois	375. Lucréce se perçant le sein avec un poignard.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$			
Bois	376. La Sainte Vierge embrassant l'enfant Jesus: au sommet deux Anges habillés, en adoration.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	Fr. Jacques de Turrita, Franciscain	André Tafi.	Viv. en 1303
Bois	377. Demie-figure d'une Sainte, tenant dans sa main droite un vase. Deux Anges dans le sommet du Tableau.	1 — — $\frac{2}{3}$	Bonami Buffalmacco Florentin.	André Tafi.	1262 ✠ 1340
Bois	378. Petit Tableau représentant la Vierge assise, tenant entre ses bras l'enfant Jesus. Peint sur un fond doré.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Jean Cimabue, Florentin.	des Grecs.	1240 ✠ 1300
Bois	379. La Sainte Vierge assise avec son Enfant. Au côté droit Sainte Luce et Saint Jean-Baptiste ; au côté gauche Sainte Cathérine et Saint Antoine Abbé. Peint sur fond doré.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —	Cimabue.		
Bois	380. La Sainte Vierge, demie-figure, grande comme nature, avec l'enfant Jesus. Peints sur fond doré.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Cimabue.		
Bois	381. Petit Tableau en forme de pyramide représentant la Sainte Vierge avec son Enfant, tenant dans sa main un petit oiseau: au côté gauche Saint Zanobi Evêque; au côté droit Sainte Cathérine, sur fond doré.	— $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$	Cimabue.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
Bois	382. Saint André Apôtre attaché à la Croix, entouré de Soldats et d'autres Figures. Sur fond doré.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Giotto de Bondone, Florentin.	Jean Cimabue.	1276 ✠ 1336
Bois	383. Saint Justin Evéque. Deux Figures étendues par terre. Un Serpent monstrueux, auquel le Saint a lié la bouche devant un Roi et autres Spectateurs. Sur fond doré.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Giotto.		
Bois	384. et 385. Deux petits Tableaux pendants en forme de pilastres, représentant chacun deux Evangélistes, peints sur fond doré. Figures en entier.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Giotto.		
Bois	386. Petit Tableau partagé en six carreaux, dont le premier represente Jesus-Christ priant dans le Jardin; le second Jesus-Christ arrêté par les Juifs; le troisieme couronné d'épines; le quatrieme la flagellation à la colonne; le cinquieme allant au Calvaire; et le sixieme sa crucifixion. Dessiné et peint superieurement bien.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	Giotto.		
Bois	387. Jesus-Christ dans la Croix au milieu des Larrons. La Sainte Vierge au pied de la Croix évanouie, soutenue par la Véronique et les autres Maries. Saint Jean l'Evangéliste, beaucoup d'autres Figures, et des Soldats à pied et à cheval. Tableau peint avec une exactitude et un goût de finesse, de coloris et d'habillemens admirables. Sur fond doré.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$	Giotto.		
Bois	388. et 389 Deux Tableaux pendants, dont chacun représente six Apôtres. Demies-figures, peintes sur fond dore.	1 — 1 $\frac{1}{3}$	Giotto.		
Bois	390. Tableau divisé orizontalement en deux compartimens. Dans celui d'en haut on voit Saint Jean-	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{4}$	De la premiere maniere de Giotto.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	Baptiste dans le Désert; et dans l'autre un Saint en habit de l'Ordre de Saint François, avec un livre à la main, et un autre Saint habillé en Evêque.				
Bois	391. Le Baptême de Jesus-Christ dans le Jourdain.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto		
Bois	392. La Décapitation de Saint Jean-Baptiste.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	393. Petit Tableau représentant Saint François stigmatisé.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	394. Le Martyre de Saint Barthelemy.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	395. Le divin Sauveur tenant la Croix appuyée à son épaule gauche, et en attitude de parler à Saint Pierre.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto		
Bois	396. La Sainte Vierge tenant son Enfant, et les trois Rois Mages, avec quelque autre Figure.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	397. L'enfant Jesus dans la créche, la Sainte Vierge et Saint Joseph, et des Anges en l'air.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	398. Jesus-Christ; demie-figure, vue debout dans le Tableau, avec les bras croisés sur la poitrine. Aux deux côtés du tombeau la Sainte Vierge et Saint Jean l'Evangéliste. Peint sur fond doré.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	Puccio Cappanna.	Giotto.	Viv. en 132[illegible]
Bois	399. La Sainte Vierge tenant son Enfant au côté droit. Deux Anges un peu en arriere en adoration.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —	Thomas d'Etienne surnommé *Giottino*.	Giotto.	1224 ✠ 1356
Toile sur Bois	4[illegible]0. Petit Tableau peint de deux côtés, où sont représentés Saint Jean-Baptiste et Saint François. Figures en entier, peintes sur fond doré.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Giottino.		
Bois	401. Le divin Sauveur, demie-figure vue debout dans le tombeau avec les bras ouverts, soutenus aux côtés par la Sainte Vier-	— $\frac{1}{2}$ — 2/[illegible]	Giottino.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	ge et par Saint Jean l'Evangéliste. Demies-figures.				
Bois	402 Petit Tableau, dans le sommet en forme de pyramide, représent nt Saint Jean-Baptiste. Dans le sommet le Dieu-Pere tenant un livre avec la main gauche. Peint sur fond do.é	— 2/3 — 1/2	Giottino.		
Bois	403. Saint [illegible] Moine, figure en entier, peint sur fond doré.	— 2/3 — 1/4	Giottino.		
Bois	404 Saint Roch; figure en entier, peinte sur fond doré.	— 2/3 — 1/4	Giottino.		
Bois	405. Petit Tableau représentant une Sainte morte, qu'on voit couchee sur le cercueil, avec beaucoup de Figures autour d'elle.	— 1/3 — 1/2	Giottino.		
Bois	406. Tableau en forme gothique représentant la Sainte Vierge, avec des Chérubins et deux Anges tenant des vases de fleurs: dans le plan du côté droit Saint Jean-Baptiste, et à gauche Saint Pierre.	— 2/3 — 2/4	Gaddi Ange Florentin.	Taddée Gaddi.	1324 ✠ 1387
Bois	407. Saint Pierre; figure en entier, peinte sur fond doré	1 1/4 — 1/3	De l'Ecole de Giotto.		
Bois	408. Jesus-Christ flagellé à la colonne. Peinture sur fond doré.	— 1/2 — 2/3	Simon Memmi, de Sienne.	Giotto.	1284 ✠ 1344
Bois	409. La Sainte Vierge couronnée dans le Ciel par son divin Fils. Peinture sur fond doré.	— 1/2 — 2/3	Simon Memmi.		
Bois	410. Petit Tableau en forme de tabernacle sur fond doré, représentant la Sainte Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jesus sur le genou gauche. Au côté droit du Tableau une Sainte couverte d'un manteau rouge, tenant un vase; peu en arriere deux autres Saints; et dans le plan un petit portrait d'une Femme. Au côté gauche Saint Laurent tenant sa main gauche sur la tête d'un Homme, qu'on voit à	— 3/4 — 1/2	Simon Memmi		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eleves de	Nés et Morts
	genou ; et peu en arriere deux autres figures de Saints.				
Bois	411. Tableau avec les ornemens et le fond dorés, divisé en trois compartimens d'architecture gothique, dont le premier en haut, et dans l'arcade du milieu formée par deux des autres ordinaires représente la Sainte Vierge dessous un pavillon couronnée par son divin Fils. Dans les deux arcades du côté droit Saint Pierre et Saint Barthelemy. Dans les deux à gauche Saint Paul et Saint Jacques. Dans le compartiment du milieu en six arcades on voit représenté Saint Blaise, Saint Christophe, Saint Antoine Abbé, Saint François et Saint Zanobe. Dans le compartiment du plan, où quatre arcades forment un petit Tableau, est représenté le Martyre de Sainte Cathérine avec plusieurs Figures. Dans la petite arcade au côté droit on voit la dite Sainte tenant un livre et la palme du martyre. Dans l'autre petite arcade à gauche une Sainte en habit blanc, un manteau noir et un voile noir sur la tête ; dans sa main gauche un livre, et dans la droite une croix rouge. On croit que c'est Sainte Brigide.	1 — — $\frac{5}{6}$	Simon Memmi.		
Bois	412. Jesus-Christ assis sur un trône couronnant la Sainte Vierge à genou devant lui. Autour du trône dans le plan on voit représentées dix-huit figures d'Anges, dont quelques-uns en attitude de jouer differens instrumens. Figures en entier, peintes sur fond doré.	1 — 1 —	Simon Memmi.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	413. La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus dessous un pavillon soutenu par des Anges. Deux Saints de deux côtés Figures en entier, peintes sur un fond doré.	1 1/4 — 2/3	Duccio de Sienne.	Simon Memmi.	
Bois	414. Tableau en forme de tabernacle représentant la Sainte Vierge et son Enfant au milieu des Apôtres. Figures en entier, peintes sur fond doré.	1 1/2 — 2/3	De l'ancienne Ecole de Sienne.		
Bois	415. Saint Eloy maréchal travaillant à sa forge. On voit derriere lui représenté le Diable, en figure et habit de femme, tirant la corde du soufflet de la forge. Vis-à-vis le Saint on apperçoit un Palefrénier avec un cheval, auquel il soutient une jambe coupée.	— 1/2 1 —	Gaddo Gaddi, Florentin.	Cimabue.	1239 ✠ 1312
Bois	416. Petit Tableau représentant dans le milieu une Sainte à genou avec une longue chévelure éparse, qui lui couvre le corps, soutenue aux côtés par deux Anges. Dans le plan à droite Saint Jerôme; à gauche Saint François stigmatisé.	— 1/2 — 1/3	Taddée Gaddi.	Gaddo Gaddi.	1300 ✠ 1352
Bois	417 La Sainte Vierge avec son Enfant. Au côté droit Saint Jean-Baptiste et Saint Zanobi Evéque; à la gauche Saint Ambroise, Sainte Cathérine, et deux Anges un peu en arriere.	2 1/2 1 1/2	Taddée Gaddi.		
Bois	418. Jesus-Christ crucifié sur le Calvaire au milieu des Larrons. Tableau avec beaucoup de Figures peintes sur un fond doré.	1 — 1 1/4	Taddée Gaddi.		
Bois	419. La Sainte Vierge tenant dessous son manteau de protection plusieurs Figures. Tableau avec fond dore	— 1/2 — 2/3	Taddée Gaddi.		
Bois	420. Tableau en forme de tabernacle avec fond doré, divisé en	1 1/2 1 1/2	Ange Gaddi	Taddée Gaddi.	1324 ✠ 1387

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts.
	trois compartimens. Dans celui du milieu la Sainte Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jesus, et plusieurs Saints de côté et d'autre, et deux Portraits en demies-figures dans l'attitude de prier.				
Bois	421. La Sainte Vierge assise dans une chaise ou chaire ancienne, ayant sur ses genoux au côté gauche l'enfant Jesus, tenant dans sa main un petit oiseau. Figures en entier, peintes sur fond doré. Tableau en forme gothique.	2— 1—	Jacques de Prato-vecchio, surnommé *de Casentino*	Taddée Gaddi.	1310 ✠ 1390
Bois	422. Petit Tableau représentant la Sainte Vierge avec son Enfant, et plusieurs Figures de côté et d'autre, peintes sur fond doré.	1— 1—	André Orcagna, Florentin.	Taddée Gaddi.	1324 ✠ 1387
Bois	423 La Naissance de la Sainte Vierge. Petit Tableau avec plusieurs Figures.	— ½ 1—	André Orcagna.		
Bois	424. Eleazar en habit de Grand-Prêtre devant un autel, où l'on voit paroître un Ange. Derriere Eleazar on voit deux autres Figures debout s'entretenant de quelque discours entr'elles.	1— — ½	André Orcagna		
Bois	425 Tableau d'une forme gothique, représentant la Sainte Vierge assise sur un trône avec son Enfant. Dans le plan au côté droit Saint George; au côté gauche Saint Antoine Abbé. Figures en entier, peintes sur un fond doré.	1 ¼ — ⅓	André Orcagna		
Bois	426 Portrait en profil du célébre Poëte Dante, avec un bonnet rouge sur la tête, et une veste de la même couleur.	— ½ — ⅓	André Orcagna.		
Bois	427 La Sainte Vierge dans la Gloire, soutenue par quatre Anges. Dans le plan on voit Saint Thomas à genou, la tête et les mains	1— — ⅓	André Orcagna.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts.
	haussées en attitude de recevoir la ceinture.				
Bois	428. La Sainte Vierge avec un voile blanc sur son front, et un manteau bleu sur la tête et sur les épaules, tenant du côté droit son Enfant assis avec un petit oiseau en main; au côté gauche on voit le petit Saint Jean appuyé aux genoux de la Vierge regardant l'enfant Jesus. Demies-figures, peintes sur un fond doré, et rond au sommet.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Lippo, Florentin.	André Orcagna.	1354 ✠ 1410
Bois	429. Vue de l'entrée triomphale de Tarquin dans Rome sur un char. Un aigle lui ôte le chapeau de la tête. Dans le lointain on apperçoit la Ville de Rome et le même char avec Tarquin, à qui l'aigle remet le chapeau sur la tête. Une quantité de Figures à pied et à cheval accompagnent et suivent le char.	— $\frac{2}{3}$ 3—	Spinello, Arétin.	Jacques de Casentin.	1328 ✠ 1420
Bois	430. Tableau représentant la Bataille de Pharsale entre César et Pompée.	1— 2 $\frac{1}{2}$	Spinello.		
Bois	431. Tableau représentant quelques traits de la vie de César et sa mort, avec beaucoup de Figures: vue de belle architecture.	1— 2 $\frac{1}{2}$	Spinello.		
Bois	432. Une quantité de Figures d'hommes à pied et à cheval, entre lesquelles on voit sur un cheval richement orné le Pape Urbain IV. proche d'un Château: Sainte Catherine de Sienne se présente à sa Sainteté en habit de Religieuse, pour lui parler, et la persuader de transporter le Saint Siege de la Ville d'Avignon à Rome.	— $\frac{2}{3}$ 3—	Spinello.		
Bois	433. Tableau pendant, où est représenté un trait de la Vie de Sain-	— $\frac{2}{3}$ 3—	Spinello		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eleves de	Nés et Morts
	te Claire, lorsqu'elle se rendit Réligieuse de l'Ordre de Saint François.				
Bois	434. Saint Benoît et Saint Nicolas Evéque. Figures en entier, peintes sur fond doré.	2 1/2 1 1/2	Laurent de Bicci, Florentin	Spinello Arétin.	1400 ✠ 1460
Bois	435. Saint Jean-Baptiste et Saint Paul Apôtre. Figures en entier, peintes sur fond doré.	2 1/2 1 1/2	Laurent de Bicci.		
Bois	436. La Naissance de la Sainte Vierge. Tableau avec vue d'architecture et de plusieurs Figures.	1 — 1 —	Laurent de Bicci.		
Bois	437. La Sainte Vierge avec son Enfant. Demie-figure, grande comme nature, peinte sur fond doré.	— 1/2 — 1/2	Laurent de Bicci.		
Bois	438. Une Réligieuse morte, vue sur un cercueil, autour de laquelle on voit plusieurs figures de Moines et de Réligieuses.	— 1/2 — 1/2	Laurent de Bicci.		
Bois	439. Saint François mort, vu sur un cercueil, autour duquel plusieurs Freres de son Ordre.	— 1/2 — 1/2	Laurent de Bicci.		
Bois	440. Vue intérieure d'un Temple, où l'on voit dans le fond une arche doree, soutenue par des hommes: on voit aussi plusieurs autres Figures à peu de distance.	— 1/2 — 1/2	Laurent de Bicci.		
Bois	441. La Sainte Vierge avec un voile sur sa tete, tenant son Enfant. Le petit Saint Jean à son côté. Figures peintes sur fond doré.	1 — — 2/3	Laurent de Bicci		
Bois	442. La Chasse de Diane, avec ses Nymphes et plusieurs autres Figures, représentant un triomphe de l'Amour et des métamorphoses analogues à Diane.	— 2/3 3 —	Laurent de Bicci.		
Bois	443 Tableau pendant, avec une Fontaine analogue au précedent de métamorphoses et triomphe d'amour.	— 2/3 3 —	Laurent de Bicci		
Bois	444. Portrait d'un Homme ágé d'environ cinquante ans, vu en pro-	1 1/3 1 —	Paul Mazzocchi surnommé *Uccello* Floren	Antoine appellé *Vénitien*.	1351 ✠ 1432

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	fil, grand comme nature, avec un oiseau dans un coin du Tableau.				
Bois	445. Sainte Hélene, et l'Invention de la Sainte Croix, avec plusieurs Figures, peintes sur un fond doré.	— $\frac{2}{3}$ 1 —	Gérard Starnina, Florentin.	Antoine Vénitien.	1354 ✠ 1403
Bois	446. La Sainte Vierge, l'enfant Jesus, Saint Joseph et les trois Mages. Figures peintes sur fond doré.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{4}$	Starnina.		
Bois	447. La Sainte Vierge, avec l'enfant Jesus dans la crêche, et Saint Joseph. Figures peintes sur fond doré.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Starnina.		
Bois	448. Tableau dans le sommet en forme ronde, représentant la Sainte Vierge et le petit Saint Jean à genou, adorants l'enfant Jesus assis par terre. Dans le lointain on voit un Paysage avec une petite Ville.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{4}$	Starnina.		
Bois	449. Une Crêche, où l'on voit l'enfant Jesus, et autour de lui la Sainte Vierge, le petit Saint Jean, Saint Joseph et quelques figures de Bergers dans le lointain.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Alexis Baldovinetti, Florentin.		1369 ✠ 1448
Bois	450. La Sainte Vierge à genou, avec un voile blanc sur la tête, habillée d'une robe rouge, et d'un manteau bleu, tenant ses mains croisées sur son sein, dans l'attitude d'adorer son Enfant couche sur un lit de paille dans un endroit déroché. Dans le fond on voit un petit Paysage.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —	Baldovinetti.		
Bois	451. Saint Jérôme assis à une table regardant un Crucifix, et dans une chambre d'étude, où l'on voit une quantité de livres.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —	Masolino de Panicale.	Gérard Starnina.	1405 ✠ 1440
Bois	452. Deux Tableaux joints en forme pyramidale de tabernacle en deux compartimens dorés. Dans le premier est représenté Jesus-Christ priant dans le Jardin, avec l'Ange	1 $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$	B. Jean de Fiesole, appellé *l'Angélique*, Dominicain	Gérard Starnina.	1387 ✠ 1455

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	confortateur, et ses Disciples endormis. Dans l'autre compartiment à gauche on voit le Tombeau découvert, les trois Maries et quelques autres Figures. Au sommet un Ange; et en caracteres dorés la marque MCCCCVIII.				
Bois	453. L'Assomption au Ciel de la Sainte Vierge, couronnée par la Très-Sainte Trinité.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{6}$	De l'Ecole du B. Jean *l'Angélique*.		
Bois	454. Petit Tableau, divisé orizontalement en deux compartimens. En haut la Sainte Vierge assise sur un coussin rouge dans le plan, tenant son Enfant emmailloté entre ses bras. Vis-à-vis d'elle Saint Joseph assis, et un peu en arriere on voit un Ange. Dans l'autre compartiment au côté droit Saint Christophe; dans le milieu S.te Cathérine, et au côté gauche S.t Jean-Baptiste.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$	De l'Ecole du B. Jean *l'Angélique*.		
Bois	455. La Sainte Vierge au milieu des Apôtres dans le Cenacle, recevants le Saint-Esprit.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$	Benozzo Gazzoli, Florentin.	B. Jean *l'Angélique*.	1400 ✠ 1478
Bois	456. La Sainte Vierge tenant son Enfant entre ses bras, et le petit Saint Jean dans l'attitude de l'adorer.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Benozzo Gazzoli.		
Bois	457. Décapitation de Saint Jean-Baptiste: Salomé spectatrice de la mort de ce Saint.	— $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$			
Bois	458 et 459. Deux Tableaux pendans avec un grand nombre de Soldats et autres Figures, peintes au clair et obscur, avec des traits dorés, représentans quelques faits historiques de Guerre, avec des vues de Paysages, de Villes, etc.	— $\frac{3}{4}$ 3 —	Dello, Florentin.	Suivant les Ecoles plus anciennes.	Viv. en 1400
Bois	460. Portrait d'un jeune Homme vu de face, habillé d'une robe rouge à la façon des anciens Sénateurs Florentins. Presque demie-figure.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Masaccio, Thomas Guidi. de S. Jean de Val d'Arno.	Masolino de Panicale.	1417 ✠ 1443

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Bois	461. Tête et buste du Portrait du célébre Poëte Dante, couronné de laurier: grand comme nature.	1 $\frac{1}{2}$ 1—	Pesello Peselli, Florentin.	André delCastagno	Viv. en 1460
Bois	462. La Sainte Vierge assise, ayant son Enfant sur ses genoux. Dans le plan deux petites Figures à genou; et dans le fond la vue d'un Paysage.	1 $\frac{1}{3}$ 1—	Pesello Peselli.		
Bois	463. La Sainte Vierge assise dans une chaire ornée à l'ancienne, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux.	1 $\frac{1}{2}$ 1—	François Peselli, Florentin.	Pesello Peselli.	1476 ✠ 1507
Bois	464. S.te Cathérine de Sienne qui délivre une Femme possédée, soutenue par trois autres Femmes. On voit deux Réligieuses de l'Ordre de S.t Dominique à la suite de la Sainte; et près de la porte de l'entrée un Vieillard avec un manteau jaune.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$	Fr Philippe Lippi, Florentin.	. . . . . .	1381 ✠ 1438
Bois	465. Saint Jérôme vu de face, avec une pierre dans sa main, demi-couvert d'un manteau rouge. Demie-figure, grande comme nature.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Sandro Botticelli, Florentin.	Philippe Lippi.	1437 ✠ 1515
Bois	466. Tableau en forme ronde représentant la Sainte Vierge, avec son enfant Jesus caressant le petit Saint Jean. Peu en arriere deux Anges; et dans le lointain la vue d'un Paysage.	1 $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{3}$	David Ghirlandajo Florentin.	Dominique Ghirlandajo	1451 ✠ 1525
Bois	467. La Sainte Vierge et le petit Saint Jean regardants, et adorans l'enfant Jesus. Tableau demi-rond dans le sommet.	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Bénoit Ghirlandajo Florentin.	Dominique Ghirlandajo	Viv. en 1490
Bois	468. La Sainte Vierge, Saint Joseph et un Ange, figures à genou, dans l'attitude d'adorer l'enfant Jesus couché sur des linges dans le plan. Table ronde.	1 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$	Ridolphe Ghirlandajo Florentin.	De l'Ecol de Fr. barthlemy de Saint Marc.	1485 ✠ 1560
Toile	469. Vue de plusieurs Figures dans une Campagne, où est représente le tems des Vendanges.	1— — $\frac{2}{3}$	Jean de St. Jean.	Masaccio.	1590 ✠ 1636

SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE ALPHABÉTIQUE
DES TABLEAUX
APPARTENANTS

AUX DIFFÉRENTES ÉCOLES.

AVERTISSEMENT.

Pendant qu'on formoit par ordre alphabétique le Catalogue des Tableaux appartenans aux différentes Ecoles, on en a omis beaucoup sous les lettres respectives; et comme l'impression en étoit déjà avancée, on n'eut pas le tems de les y inscrire. Nous en avons cependant fait par un Supplément un petit Catalogue à part, pour pouvoir servir, autant qu'il est, à l'histoire chronologique de l'Art, comme nous nous sommes proposés.

Nous croyons devoir avertir les Amateurs, que beaucoup de Tableaux d'entre ceux qui devroient former la Collection complette de l'Ecole Toscane, se trouveront distribués dans le Catalogue qui convient généralement aux Auteurs de toutes les Ecoles, comme on pourra les voir par les Tables respectives.

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	A				
Toile	470. Diane allant à la chasse avec ses chiens, accompagnée par ses Nymphes dans un Paysage montueux, où l'on voit en différentes distances plusieurs Figures bien placées, dessinées et peintes.	$1\frac{1}{2}$ $2\frac{1}{3}$	Abati Nicolas, Modenois.	François Primaticcio	1512 ✠ 1571
Toile	471. Tableau pendant, où l'on voit représenté dans une campagne une quantité de figures d'hommes et d'animaux en différentes attitudes.	$1\frac{1}{2}$ $2\frac{1}{2}$	Abati.		
Bois	472. Jesus-Christ, demie-figure, grande comme nature, vu de profil, la tête et les yeux levés au Ciel, dans l'attitude de prier; parfaitement bien peint, et avec une admirable expression.	$1\frac{1}{4}$ 1—	Allori Christophe, Florentin.	Alexandre Allori.	1577 ✠ 1621
Bois	473. La S.te Vierge, demie-figure, grande comme nature, placée dans une niche, ayant un manteau bleu relevé en broderie d'or, tenant l'enfant Jesus sur son bras gauche.	$1\frac{1}{3}$ 1—	B. Jean de Fiésole, appellé *l'Angelique*, Dominicain	Gerard Starnina	1387 ✠ 1455
	B				
Toile	474. Grouppe de quatre têtes vues en différentes attitudes, d'un très-beau coloris, peintes par un excellent Maître, attribuées au Barroccio.	—$\frac{3}{4}$ 1—	Barroccio Frédéric, d'Urbin.	Suivant Correggio, et Raphaël.	1528 ✠ 1612
Toile	475. La Sainte Vierge assise, vue de face, avec un voil blanc sur son front, et un drap jaune sur sa tête, habillée d'une robe rouge, avec un manteau bleu, tenant assis sur ses genoux en un linge blanc l'enfant Jesus, auquel en air riant elle fait voir une fleur. A' son côté droit on voit Saint Joseph appuyé	2— $1\frac{1}{2}$	Barroccio.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	avec ses deux mains à un bâton, regardant attentivement le petit Enfant. Demies-figures, grandes comme nature, peintes dans le goût de Correggio.				
Toile	476. Cupidon endormi, figure en entier, grande comme nature, assis par terre dans une campagne, appuyé avec sa tête et ses bras sur une pierre couverte d'un drap rouge, tenant à son dos le carquois, d'où un Satyre placé en arriere tire adroitement une flèche.	1 2/3 2 1/2	Bononi Charles, de Ferrare.	Scarsellino et Carracci.	1569 ✠ 1632
Toile	477. Petit Tableau représentant un Ange transportant un Ame bienheureuse au Paradis.	— 2/3 — 1/2	Bononi.		
Toile	478, 479, 480. Trois Batailles avec quantité de Figures à pied et à cheval, vues en différentes distances, avec des perspectives de Villes, de Combats et passages de Soldats dans le lointain.	1 1/4 1 1/3	Bourguignon, Pere Jacques Cortesi.	Plusieurs Maitres.	1605 ✠ 1675
Bois	481. Portrait de Bianca Capello Vénitienne, Grande-Duchesse de Toscane. Demie-figure, grande comme nature.	1 1/6 1 —	Bronzino Ange, Florentin.	Jacques de Pontormo.	1510 ✠ 1555
Bois	482. Portrait d'un jeune Homme à l'âge d'environ trente ans, richement habillé à l'espagnole, tenant sa main gauche sur son épée, et sa droite sur un casque orné de plumes blanches et rouges, placé sur une table. Figure grande comme nature jusqu'aux genoux.	2 — 1 1/2	Bronzino.		
Bois	483. Saint Jérôme, demie-figure, grande comme nature.	1 1/4 1 —	Botticelli Sandro, Florentin.	Philippe Lippi.	1437 ✠ 1515
Bois	484. La Sainte Vierge assise sur un trône élevé sur quatre marches, tenant son Enfant sur ses genoux. Dans le premier plan on voit du côté droit un Saint en habit Epis-	3 — 1 1/2	Botticelli.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nes et Morts
	copal avec un manteau bleu brodé en fleurs de lis d'or, et du côté gauche Saint Jean l'Evangéliste; et dans le plan, au pied du trône, deux demies-figures ou Portraits d'un Sénateur Florentin et de sa Femme.				
	C				
Toile	485 et 486. Deux petits Tableaux ronds représentans des Bambochades et des Paysages.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{4}$	Callot Jacques, Lorrain.	Jules Paris.	1594 ✠ 1635
Cuivr.	487. Le Martyre de Sainte Euphrosie, représentée à genou en très-belle attitude, regardant le Ciel. Un peu en arriere du côté droit on voit le Bourreau tout prêt à lancer le coup de glaive pour trancher la tête de la Sainte.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Carracci Augustin, Bolognois.	Louis Carracci.	1557 ✠ 1602
Toile	488. Pluton, figure en entier, plus grande que nature, vuë en raccourci, avec le Cerbere à ses pieds, supérieurement bien dessiné et peint. Tableau en forme ovale, avec son estampe en taille-douce.	2— 2 $\frac{1}{2}$	Carracci Augustin.		
Toile	489. Vénus, figure en entier, grande comme nature, vue en raccourci, toute nue, assise sur des nuages, avec Cupidon tenant une main sur l'épaule gauche de sa Mere; avec estampe en taille-douce.	2— 2 $\frac{1}{2}$	Carracci Annibal.	Louis Carracci.	1560 ✠ 1609
Toile	490. Thétis dans la mer, traînée sur un char par deux Dauphins. Figure en entier, grande comme nature, vue en raccourci; avec estampe en taille-douce.	2— 2 $\frac{1}{2}$	Carracci Louis.	Prosper Fontana.	1555 ✠ 1619
Toile	491. Flore, avec deux petits Zéphyrs dans l'air, dont l'un tient dans sa main gauche un tambour de basque; l'autre une couronne de fleurs. Figures en entier, grandes à-peu-près comme nature.	2— 2 $\frac{1}{2}$	Carracci Louis.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nes et Morts
Toile	492. Jesus-Christ, demie-figure, grande comme nature, vu de face, la tête couronnée d'épines, en habit de pourpre, tenant une canne dans ses mains. Parfaitement bien peint.	1 1/2 1 1/4	Caravaggio Michelange	Différentes Ecoles.	1559 ✠ .609
Toile	493. Le divin Sauveur en attitude de prier, la tête et les mains tournées vers le Ciel, vu de profil, avec deux Anges. Presque demies-figures, grandes comme nature.	1 — 1 2/3	Cavédoni Jacques, Modenois.	Carracci.	1577 ✠ 1660
Toile	494. La Sainte Vierge assise sur des nuages, ayant l'enfant Jesus sur ses genoux, vue du côté droit, avec des Anges et des Chérubins d'un côté et d'autre, dans l'attitude de chanter et de toucher les orgues. Petites Figures en entier.	— 2/3 — 2/3	Cavédoni.		
Toile	495. Moyse dans le Désert, ayant elevé un Serpent de cuivre sur une Croix, avec une quantité de Figures. Esquisse d'une très-belle composition.	1 1/4 2 —	Caula Sigismond, Modénois.	Suivant différentes Ecoles.	1637 ✠ . . .
Bois	496. La Sainte Vierge assise sur un trône avec son Enfant environnée par des Anges, dont il y en a deux qui jouent des instrumens de musique. Figures en entiere peintes sur fond doré.	2 1/2 1 1/2	Cimabue Jean, Florentin.	Peintres Grecs.	1240 ✠ 1300
Toile	497. Un Guerrier dormant dessous une tente, dont on voit des armes à ses pieds, assis tout nud sur un rocher, tenant son bras gauche sur sa tête, et le droit appuyé sur une canne, avec la vue d'un Paysage dans le lointain.	— 3/4 1 1/4	Cipriani, Florentin.	Suivant différentes Ecoles.	Viv. en 1788 à Londres.
	D				
Papié	498. Petit Tableau en forme ronde avec deux Figures d'hommes assis sur des rochers auprès de la mer	— 1/4 — 1/4	De la Bella Etienne, Florentin.	Jean-Bapt. Vanni, et César Dandini.	1610 ✠ 1664

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	regardants quelques bâtimens qu'on voit dans le lointain. Esquisse au clair-obscur.				
Toile	499. Petit Tableau en forme ronde représentant un pauvre Mendiant. Figure en entier.	— 1/4 — 1/4	De la Bella.		
Toile sur Bois	500. Figure en entier d'un jeune Homme debout, vu de dos, sa tête tournée de face, avec un petit chapeau blanc orné de deux plumes, dont une blanche, l'autre rouge, tenant les bras ouverts; le droit élevé en attitude d'indiquer avec le doigt le Ciel, et le gauche plus bas avec sa main ouverte. Son habillement est blanc jusqu'aux genoux, avec un rouban rouge au bras. Un petit manteau azur, fermé sur l'épaule gauche, volant, et arrêté par la ceinture, descend jusqu'aux jambes à demi-nues, avec une chaussure de brodequins d'un couleur jaunâtre.	— 2/3 — 1/2	De la Bella.		
Papié sur Toile	501. Vue d'un Camp de Bataille, avec différens Combats, et quantité de Soldats à pied et à cheval; parfaitement dessinés à plume, et lavée au clair-obscur.	— 2/3 — 1/2	De la Bella.		
Carton.	502. Vue d'un Paysage montueux avec un chemin entre des rochers, par lequel on voit descendre plusieurs figures d'Hommes, de Chameaux et d'Eléphans; peinte en detrampe par un fameux Peintre et Ingenieur, dont les ouvrages en peinture sont très-rares. L'Auteur étoit au service de Philippe IV en Espagne, où il mourut.	— 1/2 — 2/3	Del Bianco Baccio, Florentin.		1600 ✠ 1660
Toile	503. Tête d'une jeune Femme, ou d'une Sainte, grande comme nature, vue de face, avec des longs	— 3/4 — 2/3	Dolci Charles, Florentin.	Jacques Vignali.	1616 ✠ 1686

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	cheveux épars sur ses épaules; peinte avec beaucoup d'art et de noblesse.				
	G				
Toile	504. Portrait d'Antoine-Marie Salvini Florentin; homme de Lettres fameux.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Gabbiani Antoine-Dominique, Florentin.	Ciro Ferri.	1652 ✠ . . .
Bois	505. Saint Jean-Baptiste dans le Désert. Figure en entier debout, ayant un livre dans sa main droite, la gauche sur son sein, les yeux lévés au Ciel. Dans le premier plan sont représentés en quelque distance plusieurs Animaux, et dans le fond des petites Figures, et le Baptême de Jesus-Christ dans le Jourdain. Tableau très-bien peint, et dans le goût de Raphaël d'Urbin.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Garbo, Raphaelin del Garbo, Florentin.	Philippe Lippi.	1466 ✠ 1514
Bois	506. La Sainte Vierge assise dans une Campagne, figure en entier, demie-nature, tenant son Enfant dans ses genoux sur un carreau, donnant une Croix au petit Saint Jean, qui est appuyé aux genoux de la Vierge. Dans le fond on voit la perspective de la Ville de Ferrare, et un Paysage, avec la vue de la Riviere du Po.	I $\frac{1}{2}$ I $\frac{1}{6}$	Garofano Bienvenu, de Ferrare, appellé *le Raphael de la Lombardie*.	Suivant Raphaël et Michelange Bonarroti.	1479 ✠ 1559
Bois	507. La Sainte Vierge dessous une tente nourrissant son Enfant à son sein, appuyée sur une table, où l'on voit un carreau et des fruits, avec Saint Joseph, qui en a quelques-uns dans sa main.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Gianbellino Vénitien, Maitre de Titien.	Jacques Bellino.	1424 ✠ 1514
Toile	508. Tête grande comme nature d'un Vieillard avec une longue barbe.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Guercino de Cento. Jean-Franç. Barbieri.	Suivant les Carracci.	1590 ✠ 1666
Toile	509. Demie-figure d'une Sainte, ou Sibille, vue en demi-profil du côté gauche, tenant le bras droit le-	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Guercino.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	vé vers le Ciel, et sa main gauche sur un livre ouvert.				
Toile	510. Un Vieillard demi-nu assis sur un lit, les cuisses couvertes d'un drap rouge. Deux Enfans à genou au côté droit du lit, dont le plus petit a la téte baissée et appuyée sur le lit; l'autre considérant le Vieillard, la téte tournée à gauche regardant et écoutant un Homme âgé, placé du méme côté, qui le retient de la main droite par le bras gauche, paroissant lui parler. On ne sait trop expliquer le sujet que le Peintre à représenté dans ce Tableau où l'on voit beaucoup d'expression dans toutes les quatre Figures en entier.	I $\frac{1}{2}$ I $\frac{3}{4}$	Guercino.		-
Toile	511. Saint Pierre, demie-figure, grande comme nature, tenant dans sa main droite les deux Clefs.	I $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$	Guy Reni, de sa maniere forte dans le style de Guercino.	Louis Carracci.	1575 ✠ 1642
Toile	512. Saint Joseph, demie-figure, grande comme nature.	I $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$	Guy Reni.		
Toile	513. David après avoir tué le Géant Goliath. Figure en entier à demi-nue, avec un manteau bleu, trenant par terre la tété tranchée du Géant par les cheveux.	I $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$	Guy Reni.		
	I				
Bois	514. Petit Tableau représentant les débris d'un Temple, ou d'autre grand bâtiment. On voit deux Figures, dont l'une est d'un Roi à genou, dans l'attitude de prier, avec un jeune Garçon tenant le manteau royal. Derriere ces Figures on voit deux Femmes, dont il y en a une avec les bras croisés sur son sein, parlant à l'autre, qui est appuyée	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{3}{4}$	Jules Romain.	Raphaël.	1491 ✠ 1546

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	d'une main sur un débris d'Architecture; et plus au fond trois autres figures de Vieillards. Dans le premier plan du Tableau on voit un Homme ayant la tête couverte d'un linge jusqu'à la moitié de son dos, tourné vers le Temple, tenant dans sa main droite une lance dirigée du même côté. Sur les arcs de ce Temple sont placées deux Figures, qui ont une lance dans leurs mains. On ignore l'idée du Peintre, et le sujet de ce Tableau.				
	AUTEURS INCERTAINS ET INDECIS.				
Cuivr.	515. Petit Tableau d'une très-belle composition, représentant la Sainte Vierge dans sa chambre, occupée à coudre à côté d'une table, où l'on voit un livre. Dans le haut du Tableau on voit le Pere Etérnel et l'Ange Gabriel dans l'attitude d'être envoyé pour annoncer à la Vierge l'Incarnation du Verbe.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Toile	516. Portrait du fameux Charles Bourbon Général de l'Empereur Charles V, habillé en guerrier, avec un collier d'or, et un chapeau rond sur sa tête orné d'un plumail. Peint dans le style de Pordenone.	1 $\frac{1}{4}$ 1 —			
Bois	517. Ancien Portrait d'une Dame noblement vêtue à l'espagnole, assise à côté d'une table, où elle tient sa main droite, ayant un livre dans la gauche. On y voit la maniere et l'Ecole de Léonard.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Bois	518. Petit Tableau représentant Pluton avec le Cerbere à ses pieds, et Prosérpine assise à son côté. Fi-	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$			

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	gures en entier toutes nues, peintes dans le goût flammand.				
Toile	519. La mort de Lucréce, représentée appuyée à travers d'un lit dessous une tente, entourée de plusieurs Figures en belles attitudes, avec grande expression. Dans le fond on voit des arcades d'une belle Architecture, avec des Soldats. On attribue ce Tableau à Tintoretto, dont on y trouve le style et la composition.	1 — — $\frac{2}{3}$			
Cuivr.	520. La Sainte Vierge assise dessous une tente près d'une table, sur laquelle l'enfant Jesus assis et endormi, ayant sa tête appuyée au sein de sa Mere, et une fleur dans sa main gauche. De l'Ecole Lombarde.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Toile	521. Saint Joseph tenant entre ses bras l'enfant Jesus, auquel la Sainte Vierge présente le petit Saint Jean, qui lui offre un petit panier de fruits. Tableau d'une très-gracieuse invention, et charmante expression dans toutes les Figures. On y trouve la maniere et le style de Schidoni.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{2}{3}$			
Toile	522. Le Pere Etérnel, représenté en figure entiere sur des nuages, tenant une main sur le globe du Monde, soutenu par un Ange. De l'Ecole et de la maniere du Correggio.	1 — — $\frac{2}{3}$			
Toile sur Bois	523. La Sainte Vierge habillée d'une robe rouge et d'un manteau azur, avec un voile jaune sur sa tête et ses épaules, assise par terre dans une Campagne, tenant sur ses genoux son Enfant, à qui le petit S.t Jean baise les pieds. Peu en arriere, au côté droit de la Vierge, on	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$			

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	voit Saint Joseph assis par terre regardant les deux Enfans. Petites Figures en entier, peintes et placées tout-à-fait dans le style et la maniere de Correggio, dont on a supposé ce Tableau une petite esquisse.				
Bois	524, 525. Deux petits Tableaux pendants, dont l'un représente Saint Pierre, l'autre Saint Paul. Figures debout en entier. De l'Ecole Lombarde, qu'on croit peints par César de Sesto, Milanois, disciple de Léonard.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{3}$			
Bois	526. Le petit Saint Jean, figure en entier demi-nue, vue de face, tenant un genou à terre, et une petite Croix dans sa main gauche. Un peu en arriere on voit un piedestal d'Architecture, où on représente en bas-relief le Jugement de Salomon. Dans ce Tableau, d'ancienne Ecole Lombarde, on voit marqué le nom du Peintre : ALBERTVS AVRIFEX.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$			
Bois	527. La Sainte Vierge assise, habillée d'une robe rouge et manteau bleu, avec un voile ou bende, qui descend de sa tête sur ses épaules, tenant l'enfant Jesus sur son genou gauche, et une petite boëte dans sa main droite. Tableau d'ancienne Ecole Lombarde, peint par le méme Peintre du précedent. Figures en entier.	2 — 1 —			
Bois	528. Portrait d'un Homme à l'âge d'environ soixante ans, vu de face, avec un bonnet noir sur sa tête, habillé d'une robe noire, et assis sur un grand siege dessous une tente. Figure jusqu'aux genoux,	2 — 1 $\frac{1}{3}$			

Peint surt	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	grande comme nature. On croit qu'il représente quelque homme de lettres. Par quelqu'eleve de Léonard.				
Toile	529. Deux tétes et demi-buste, représentants la Sainte Vierge saluée par l'Ange. Copie, à ce que l'on dit, tirée d'un ancien Tableau par Alexandre Allori.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$			
Toile	530. Trois jeunes Bergeres dans une Campagne riante, sous un arbre, dont une la quenouille en main est assise sur un petit banc regardant sa Compagne endormie par terre, le bras et la tête appuyés sur un bout du banc, ayant à son côté un panier plein d'oeufs et deux poulets. On voit les autres Compagnes derriere elle se divertissant à passer légerement un fétu sur le visage de celle qui dort. La grace, le fini, le goût du coloris et l'expression de ces trois Figures, et quelques Vaches dans la perspective d'un Pays gracieux méritent un éloge particulier. L'Auteur du Tableau est indécis: on le croit Flamand.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$			
Toile	531. Jesus-Christ assis près d'un puits parlant à la Samaritaine. De l'Ecole Bolognoise.	— $\frac{2}{3}$ 1 —			
Bois	532. Tête, et portion de buste du Portrait d'une jeune Femme, vue de face, avec un voil sur sa gorge, et une draperie rouge sur ses épaules.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Papié sur Toile	533. Figure d'un Homme tout nud près d'un rocher, sa tête tournée vers le ciel, et trois Lions autour de lui, dont un couché à ses pieds, et les deux autres le regardent. On diroit que le Peintre a voulu representer Daniel.	1 $\frac{1}{3}$ — $\frac{3}{4}$			

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
Toile	334. Tête et portiou de buste d'un Ange, grand comme nature, vu en profil. A l'imitation de Correggio.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$			
Bois	535. Sainte Luce, demie-figure, vue en demi-profil, avec une couronne sur sa tête, et tenant dans ses mains une tasse, où l'on voit représenté deux yeux. De l'ancienne Ecole Lombarde.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$			
Bois	536. Saint Jérôme dans le Désert. Demie-figure, couverte le corps d'une robe rouge, avec une longue barbe, les bras nuds, et tenant le Crucifix dans sa main gauche. De l'ancienne Ecole Lombarde.	1 $\frac{1}{3}$ 1 —			
Toile sur Bois	637. Petit Tableau représentant la tête d'une Femme âgée d'environ trente ans, habillée à l'Espagnole. De l'Ecole Lombarde de la maniere de Mazzola.	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$			
Toile	538. Cléopatre. Demie-figure, grande comme nature, placée proche d'un pavillon de drap vert, dans une belle attitude, la tête et les yeux tournés vers le ciel, tenant deux aspics dans sa main droite, couverte ses cuisses d'un linge blanc, et d'une draperie couleur de rose : peinte avec beaucoup d'expression. De l'Ecole Bolognoise, et maniere de Guy Reni.	1 $\frac{1}{2}$ 1 —			
Bois	539. Deux Têtes : la premiere d'une jeune Fille en air riante ; l'autre d'un Garçon dans l'attitude de vouloir la caresser. De l'Ecole Lombarde.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$			
Bois	540. La Sainte Vierge, figure en entier, habillée d'une robe rouge, assise prés d'une table appliquée à la lecture d'un livre, dessous une tente soutenue par un Ange en l'air,	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{2}{3}$			

Peint sur	SUJETS REPRESENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	et tenant sur son bras gauche l'enfant Jesus, auquel le petit Saint Jean présente une Croix. Esquisse, qu'on croit de Mazzola, ou de Lélie de Novellara.				
	M				
Toile	541. Vue d'un Paysage, avec des montagnes, des rochers et des cascades d'eau. Au pied d'une montagne on voit des Hérmites occupés à lire, à prier et à la méditation. Dans le lointain une petite Ville, et des petites Figures.	2— $1\frac{1}{3}$	Magnasco Alexandre, Génois.	Philippe Abbiati.	Viv. en 1720
Toile	542. Saint Jean l'Evangéliste dans l'attitude d'écrire. Demie-figure.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{2}{3}$	Morandino François, surnommé *Le Poppi*.	Géorge Vasari.	1544 ✠ ....
	N				
Bois	543, 544, 545, 546, 547, 548. Six petits Tableaux représentans chacun un Prophéte, ou une Sibylle. Figures en entier, dans le genre de Correggio et de Michel-Ange Bonarroti.	— $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$	Novellara, Lélie Orsi, de Reggio en Lombardie.	Correggio, et Michelange	1510 ✠ 1586
	R				
Toile	549. La Naissance de la Vierge. Esquisse peinte en grisaille, avec beaucoup de Figures dans des charmantes attitudes, et un grouppe d'Anges dans le haut, d'une très-belle composition, dessiné dans la maniere de Raphaël.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{1}{2}$	Raphaël, ou de son Ecole et de sa maniere.		
Bois	550. La Sainte Vierge habillée d'une robe rouge, avec un voile qui descend de sa tête, et lui couvre les épaules, tenant sur ses genoux couverts d'un manteau azur l'en-	$1\frac{1}{5}$ 1—	De l'Ecole de Raphaël.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eleves de	Nés et Morts
	fant Jesus, qui regarde au côté gauche le petit Saint Jean, derriere lequel on voit Saint Joseph appuyé à un bâton. Demies-figures, peu moins grandes que nature. Dans le lointain on voit un Paysage. Tableau très-bien peint selon le style et la maniere de Raphaël, ou par quelqu'un de ses Eleves.				
Bois	551. Tableau représentant plusieurs figures de Saints, dont la premiere est Sainte Cécile dans le milieu, tenant dans ses mains des petites orgues penchées vers le pavé, et un livre à ses pieds. A' main droite Sainte Magdeleine avec un petit vase dans ses mains, et un peu en arriere un Evéque tenant un livre. A main gauche l'Apôtre Saint Paul, tenant la main gauche sur une grande épée, dont la pointe touche le pavé, et un livre sous son bras gauche. Un peu en arriere du même côté Saint Jean l'Evangéliste, ayant à ses pieds un livre et un aigle. Dans le fond un morceau d'Architecture à gothique. Ce Tableau a la plus grande ressemblance dans la composition, aussibien que dans le sujet, avec le grand et fameux Tableau de Sainte Cécile peint par Raphaël, et qui existe à Bologne: mais comme celui-ci est assurément plus ancien, on peut croire vraisemblablement que c'est suivant l'idée de celui-ci que Raphaël a peint le sien.	1 — — $\frac{2}{3}$	Plus ancien que Raphael et d'où il faut dire, que ce Peintre ait tiré sa Sainte Cécile.		
Bois	552. Petit Tableau en forme ronde, représentant en demie-figure le Portrait d'un Vieillard, vu de face, à longue barbe, en habit noir.	— $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{3}$	Rembrandt de Leyde.	Lui-même.	1606 ✠ 1670

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nes et Morts
Toile	553. Saint Jérôme, figure à demi-nue, écrivant à une table, sur laquelle est un Crucifix, ayant la tête tournée à regarder et écouter un Ange représenté en l'air, avec une trompette dans le haut du Tableau. Figure en entier, grande comme nature, supérieurement bien peinte, et avec beaucoup d'expression. Au fond du Tableau on voit un Paysage, et une Ville dans le lointain.	2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$	Ribera Joseph, de Valence en Espagne.	Suivant l'Ecole de Correggio	1589 ✠ 1656
Toile	554. Job assis sur un lit de paille, vu de face, dans l'attitude la plus expressive de résignation et de patience en souffrant ses malheurs: sa Femme vis-à-vis de lui, habillée d'une robe rouge en attitude de lui faire des reproches et de le gronder, avec une admirable expression. Figures en entier, grandes comme nature.	2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$	Ribera.		
Toile	555. Figure presqu'en entier, grande comme nature, d'un Vieillard, qu'on croit un Philosophe, habillé d'une longue robe, tenant entre ses mains un grand livre.	2— 1 $\frac{1}{2}$	Ribera.		
Toile	556. La Vierge assise dans une Campagne, regardant avec son Enfant le petit Saint Jean, qui les adore, étant à genou, et Saint Joseph qui les regarde. A main gauche on voit un petit Agneau, et à main droite une corbeille avec des ustensiles pour la cuisine. Dans le haut on voit deux têtes de Séraphins, et dans le fond un beau Paysage. Le tout d'un très-bel effet.	1 $\frac{1}{4}$ 1—	Ricci Sébastien, Venitien.	Frédéric Cervelli.	1660 ✠ 1734
Toile	557. Saint Jean-Baptiste à genou dans sa prison, la tête baissée, tout prêt à recevoir le coup par le Bour-	4— 3—	Riminaldi Orace, de Pise.	Suivant différentes Ecoles.	1547 ✠ 1617

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	reau, qui va la lui couper. Dans le fond de la prison on voit Salome et Hérodiade ayant un bassin dans ses mains. Tableau d'une belle composition, et peint avec beaucoup de force et goût de coloris.				
Toile	558. La Vierge, demie-figure, et demie-nature, tenant l'enfant Jesus dans ses bras, appuyé sur son sein.	1 $\frac{1}{3}$ 1—	Romanelli Jean-Franç. de Viterbe.	Pierre de Cortone.	1612 ✠ 1662
Toile	559. Grand Tableau avec quantité de Figures de grandeur naturelle, représentant le Festin des Noces de Cana Galilée, avec beaucoup d'accessoires pour le service du Festin. D'une belle composition, et peint d'un très-beau goût de coloris.	4— 13—	Rosselli Mathieu, Florentin, un des plus célébr. Maîtres del'Ecole Toscane.	Grégoire Pagani.	1578 ✠ 1650
Toile	560. Amour endormi sur un grand carreau. Figure en entier, grande comme nature.	1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$	Rubens Pierre-Paul d'Anverse.	Octave Veen	1577 ✠ 1640
	S				
Toile	561. L'Assomption de la Sainte Vierge au Ciel, couronnée par la Très-Sainte Trinité. Du côté droit Saint Joseph, Sainte Anne, Saint François de Paula, Saint Cajetan, et Saint Pierre d'Alcantara sont représentés soutenus sur des nuages; et du côté gauche Saint Jean-Baptiste, Saint Pierre l'Apôtre, Saint Ignace, et Saint François-Xavier: sur terre l'Ange Gardien conduisant par la main un Enfant; et du côté opposé est représenté le Purgatoire. Ce Tableau est parfaitement dessiné, et peint sur le goût et le style de Doménichino.	1 $\frac{1}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Saint-Jean, Jean Mannozzi, connu sous le nom de *Saint-Jean*, Terre en Toscane.	Suivant les plus célébr. Peintres.	Viv. en 1600
Bois	562. Sainte Cécile priant à genou devant un Crucifix, avec son	— $\frac{3}{4}$ 1—	Saint de Tite Titi, Florentin.	Ange Bronzino.	1558 ✠ 1603

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Elèves de	Nés et Morts
	Epoux et un Ange qui tient un bouquet de fleurs. Derriere on voit Saint Vénance frere de Sainte Cécile, admirant les deux Epoux et l'Ange avec le bouquet.				
Bois	563. Le divin Sauveur, moins que demie-figure, grande comme nature, habillé d'une robe rouge.	— $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{3}$	Del Sarto. André Vannucchi, ou de son Ecole.	Pierre de Côme.	1474 ✠ 1516
Toile	564. Perspective d'une magnifique Architecture représentant une Sale ornée de colonnes et de Statues, dont celle qui est d'or, paroît d'un Idole. Un Homme âgé, habillé d'une longue robe verte et d'un manteau jaune, est assis dans une place marquée, comme sur un trône près de lui un peu en arriere: sur la gauche deux Personnes, dont une distinguée avec un grand manteau rouge jusqu'aux pieds. Quatre figures d'Hommes sont devant le trône, dont un debout présente les trois autres, qui sont à génou dans l'attitude de demander quelque grace. Tous les Professeurs et les plus habiles Connoisseurs attribuent ce Tableau à André del Sarto, et quelques-uns à Jacques Carrucci son Elève, surnommé *le Pontormo*.	1 — 1 $\frac{1}{3}$	Del Sarto; et selon le sentiment de quelques-uns Pontormo, Jacques Carrucci de Pontormo.	Léonard de Vinci, Albertinelli, et André del Sarto.	1493 ✠ 1555
Bois	565. Une Sainte Famille. Figures en entier, supérieurement bien peintes.	1 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{3}$	Del Sarto.		
Toile	566. Demie-figure, grande comme nature, d'un Vieillard vu de profil sur la gauche, en habit de mendiant, tenant un bâton dans sa main droite, et un grand chapeau dans la gauche.	1 $\frac{2}{3}$ 1 $\frac{1}{4}$	Schidoni Barthélem., Modenois.	Annibal Carracci.	1550 ✠ 1616
Bois	567. Une jeune Femme debout, nues-pieds, avec un voile blanc sur	— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$	Schidoni.		

Peint sur	SUJETS REPRESENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	sa tête, en manche de chemise, avec une petite robe rouge jusqu'aux jambes, tenant sur son bras gauche un Enfant tout nud, qui tient le bout d'un doigt à sa bouche.				
Toile	568. Le retour du Fils Prodigue chez son Pere, et l'accueil qu'il en reçoit. Plus que demies-figures, grandes comme nature, dans le style et la maniere de Guy Reni.	2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{3}{4}$	Spada Léonel, Bolognois.	Baglioni, Carracci, et Caravaggio.	1576 ✠ 1622
	T				
Bois	569. La Naissance de Jesus dans la crêche de Bethléem, avec beaucoup de Figures, et la vue d'un Paysage dans le fond.	1 — — $\frac{3}{4}$	Titien Veccellio, de Cadore, ou de son Ecole.	JeanBellino	1477 ✠ 1576
Toile	570. Petit Tableau, où est représentée Vénus couchée sur un lit dessous une tente rouge, et l'Amour dans l'attitude de caresser sa Mere, ayant un petit Chien blanc à son côté gauche. Figures en entier toutes nues. Ce Tableau ressemble beaucoup à celui qui est à la Galerie de Florence, pour ce qui regarde la figure et la position de Vénus; mais on y voit un changement total rélativement à la place et à la forme du Chien et d'un Paysage qu'on apperçoit au fond de celui-ci.	— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$	Titien, ou tiré de son Ecole.		
Toile	571. La Sainte Vierge avec un voile blanc sur la tête et ses épaules, vue près d'une table, tenant assis sur un coussin l'enfant Jesus caressant le petit Saint Jean qui lui présente un fruit. Au côté gauche du Tableau on voit Sainte Elisabeth appuyée à la table avec son bras gauche, regardant les deux Enfans. Figures grandes presque comme nature.	1 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$	Titien.		

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	V				
Toile	572. Idée d'un beau morceau d'Architecture, couvert dans le milieu de nuages, sur lesquels on voit des figures de plusieurs Personnages distingués en belles attitudes. Dans le haut du Tableau on voit la Renommée en beau raccourci. Dans le premier plan une orchestre avec des Musiciens et d'autres spectateurs, qui se tiennent embrassés à deux grandes colonnes dans les deux côtés du Tableau.	2— 1 ½	Veronese. Paul Calliari, de Verone.	Antoine Badile.	1532 ✠ 1588
Toile	573. Saint Jean-Baptiste, demie-figure, grande comme nature, à l'âge d'environ douze ans, vu de face, avec un manteau rouge, tenant une Croix de canne entre ses mains croisées devant sa poitrine, avec le mot: PARATE VIAM DOMINI. Figure peinte dans le style de Correggio.	1— — ¾	Volterrano. Balthassar Franceschini, de Volterra, appelé *Volterrano*.	Matthieu Rosselli, suivant et Imitateur du Corregge	1611 ✠ 1689
Bois	574. Jesus-Christ sur la Croix, au pied de laquelle on voit la Magdeleine à genou. A' main droite devant la Croix on voit la Sainte Vierge, les yeux remplis de larmes, et Saint Jean l'Evangéliste tenant son bras gauche levé, et la tête tournée vers la Croix.	— ⅔ — ½	Vovet Simon, Parisien.		Viv. en 1620
Toile	575. Naissance du Sauveur, dont la figure éclaire admirablement avec un très-bel effet de vérité. Toutes les autres Figures représentées dans ce Tableau sont très-bien placées et peintes.	2— 1 ½	Hundhorst Gerard, d'Utrecht, surnommé *Gerardo delle Notti*.	Abraham Bloëmart.	1592 ✠ 1660
Toile	576. Naissance de Jesus-Christ, avec plusieurs Bergers en attitude de l'adorer, dont une partie repré-	3— 2 ½	Van Voen Octave, de Leyde.	Joas de Vinghen, et Frédéric Zuccheri.	Viv. en 1580

Peint sur	SUJETS REPRÉSENTÉS	Haut. et larg.	Noms et Patrie des Auteurs.	Eléves de	Nés et Morts
	sente des vrais Portraits, et nommement celui du Peintre de ce Tableau, et celui de sa Femme tenant un panier. Figures en entier, demie-nature, parfaitement bien peintes.				
	Z				
Toile	577. Le Jugement Universel avec une quantité de Figures sur un grand Tableau, au haut duquel est représenté le divin Juge, avec diverses Hiérarchies d'Anges, de Patriarches, d'Apôtres, de Martyres, Saint Michel etc.. Au bas, des Morts qui ressuscitent, des Elus qui sont portés au Ciel par des Anges, des Damnés qu'on voit chasser aux Enfers etc.	$4\frac{1}{2}$ $3\frac{1}{4}$	Zuccheri Frédéric, de l'Etat d'Urbin.	Taddée Zuccheri.	1550 ✠ 1616
Toile	578. Une belle Copie du Cupidon peint par Parmigianino, dont on a donné la Description et les Notices à la pag. 30, et au N. 180 de ce Catalogue.	$2\frac{1}{4}$ $1\frac{1}{6}$	Copie de Mazzola.		
Toile	579. Une Femme vue de profil tenant sur son bras gauche un Enfant. On croit que c'est le Portrait d'une Femme de Rome, appellée Antéa, amie du Parmigianino. Demie-figure, dont l'original, qui étoit dans l'ancienne Galerie de Parme, existe dans celle du Roi de Naples.	$1\frac{1}{4}$ 1—	Copie de Mazzola.		
Toile	580. Une Bambouchade, par un Peintre Flamand.	$1\frac{1}{3}$ 1—	Dans le goût de Rembrandt		
Toile	581. Vue d'un Paysage sur le bord de la mer, avec quelque petit Bâtiment, et une quantité de petites Figures en différentes attitudes.	1— $1\frac{1}{4}$	Sauveur Rosa.		
Toile	582. Tableau pendant, où on représente une Féte Campêtre, avec une quantité de petites Figures.	1— $1\frac{1}{4}$	Dans le goût de Sauveur Rosa.		

AVERTISSEMENT.

Après que ce Catalogue a été formé, et quasi entiérement imprimé, on est parvenu à connoître avec beaucoup de sûreté les vrais Auteurs de quelques Tableaux qu'on avoit attribués à quelques autres Professeurs; pour celà on a cru faire plaisir aux Amateurs, ou Lecteurs intelligents d'ajouter ici une Note particuliere de quelques Tableaux plus interéssants, dont les Auteurs n'étoient pas bien sûrs, et à la fin une Correction de quelques erreurs d'imprimerie; erreurs pardonnables, et qui arrivent ordinairement, et semblent même inévitables dans les plus grandes et plus célébres Collections de Peintures, à cause des différentes opinions des Professeurs. Pour les raisons déjà déduites par le Possesseur de la présente, il renvoit le Lecteur discret et raisonnable à ses protestations et réflexions à la fin de la Préface du présent Catalogue.

Par le jugement de plusieurs Professeurs, et de differens Connoisseurs, le Tableau marqué N.o 86 à la page 16, représentant un petit Paysage, attribué à Doménichino, on a décidé qu'il appartient à Paul Brill d'Anverse.

Que le Tableau représentant Saint Jean-Baptiste, marqué avec le N.° 87 à la page 17, attribué à

Doménichino, appartient avec plus de raison à Paul Brill d'Anverse.

Que le Tableau marqué N.° 115 à la page 21, attribué à Nicolas de la Hoye, on a decidé qu'il appartient à Octave Van Veen de Leyden, Maître de Pierre-Paul Rubens.

Que le Tableau représentant la Naissance du Sauveur, indiqué au N.° 206 à la page 34 avec le nom de Jacques Palma, doit être attribué plûtot à Michelange de Caravaggio, ou à Gerard surnommé delle Notti.

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES NOMS ET SURNOMS
DES PEINTRES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,
DONT LES OUVRAGES
SONT CONTENUS
DANS LE PRÉSENT CATALOGUE.

Noms, et Surnoms des Peintres.	Leur Patrie.	Eléves de	Nés	Viv.	Mort
C					
Calliari Paul	Véronois	Antoine Badile.	1532		1588
Callot Jacques	Lorrain	Jules Paris.	1594		1635
Calvart Dénis	Flamand	Prosper Fontana.		1619	
Campi Bernardin	Cremonois	Hypolite Costa, éléve de Jules Romain.	1522		1590
Cantarini Simon	de Pesaro	Guy Reni.	1612		1648
Capucin, Bernard Strozzi	Génois	Pierre Sori.		1600	
Caravaggio, Michelange Amerighi	de Caravaggio	différentes Ecoles.	1559		1609
Carpi Jérôme, appellé *Girolamino da Carpi*	de Ferrare	Bienvenu de Garofano.	1501		1556
Carpioni Jules	Vénitien	Alexandre Varotari, appellé *le Padovanino*.	1601		1674
Carracci Augustin	Bolognois	Louis Carracci.	1557		1602
Carracci Annibal	Bolognois	Louis Carracci.	1560		1609
Carracci Louis, Chef de l'Ecole Bolognoise	Bolognois	Prosper Fontana.	1555		1619
Carracci Antoine	Bolognois	Augustin Carracci.	1583		1618
Carrucci Jacques, surnommé *Pontormo*	de Pontormo	Léonard de Vinci, Albertinelli, et André del Sarto.	1493		1555
Cavedoni Jacques	Modenois	des Carracci.	1577		1660
Caula Sigismond	Modenois	Suivant différentes Ecoles Vénitiennes.	1637		. . .
Cignani Charles	Bolognois	François Albani.	1628		. . .
Cignaroli Scipion	Milanois	Suivant différentes Ecoles.		1730	
Cimabue Jean	Florentin	Peintres Grecs.	1240		1300
Cipriani	Florentin	Suivant différentes Ecoles.		1788	
Correggio. *Voyez* Allegri.					
Credi Laurent	Florentin	André Verrocchio.	1458		1530
Curradi Dominique, appellé *Ghirlandajo*	Florentin	Alexis Baldovinetti.	1450		1493
D					
Della Bella Etienne	Florentin	Jean-Bap. Vanni, et César Dandini.	1610		1664
Del Bianco Baccio	Florentin	- - - - - - - - -	1600		1660
Dolci Charles	Florentin	Jacques Vignali.	1616		1686
Doménichino. *Voyez* Zampieri					
Donducci Jean-André, surnommé *Mastelletta*	Bolognois	des Carracci.	1575		1650
Dosso	de Ferrare	Laurent Costa.		1536	
Duro Albert	de Nuremberg	- - - - - - - - -	1470		1527
E					
Empoli, Jacques Chimetti	d'Empoli	Thomas de Saint Friano.	1554		1640
F					
Farinati Paul	de Verone	Nicolas Golfino.	1522		1606
Ferrari Luc, appellé *Lucchino de Reggio*	de Reggio en Lombardie	Guy Reni.	1605		1654
Floris François, surnommé *le Raphael de la Flandre*	d'Anverse	Lambert Lombard	1520		1570
Fontana Lavinie	Bolognoise	Prosper Fontana, son pere.	1552		1602
Franceschini Balthassar, appellé *Volterrano*	de Volterra	Suivant et Imitateur de Correggio.	1611		1689
Fosse, Charles de la Fosse	Parisien	Charles le Brun.	1636		1716
Franco Jean-Baptiste, célébre Dessinat. et Grav.	Vénitien	Michelange Bonarroti.		1555	

Noms et Surnoms des Peintres.	Leur Patrie.	Eléves de	Nés	Viv.	Mort
Frere Barthelemy de Saint Marc, Dominiquain, *au siecle* Baccio dalla Porta	de Prato, Ville en Toscane	Côme Rosselli.	1469		1517
Furino François	Florentin	Matthieu Rosselli.	1600		1649
G					
Gabbiani Antoine-Dominique	Florentin	Vincent Dandini, et Ciro Ferri.	1652		1700
Gaddi Ange	Florentin	Taddée Gaddi.	1324		1387
Gambara Lactance	de Bresse	Antoine Campi.		1540	
Garbo, Raphaelin del Garbo	Florentin	Philippe Lippi.	1466		1514
Garofano Bienvenu	de Ferrare	Suivant Raphaël, et Bonarroti.	1479		1559
Gatti Bernardin, appellé *le Sojaro*	de Cremone	Correggio.		1530	
Gessi François	Bolognois	Guy Reni.	1588		...
Ghirlandajo. *Voyez* Curradi.					
Giordano Luc	Napolitain	Joseph Ribera.		1700	
Giorgione. *Voyez* Barbatelli.					
Giotto de Bondone	Florentin	Cimabue	1276		1336
Guercino. *Voyez* Barbieri.					
Guidi Thomas, appellé *Masaccio*	de S.t Jean, en Val d'Arno	Masolino de Panicale.	1417		1443
Guillain Simon, Fondat. de l'Acad. des Beaux-Arts de Paris	Parisien	son Pere.		1651	
Guy-Reni. *Voyez* Reni.					
H					
Hoye, Nicolas de la Hoye, Président de la Gallerie et Peintre de l'Empereur.	d'Anverse	- - - - - - - - - - - -		1600	
Hundhorst Gérard, surnommé *Gerardo delle Notti*	d'Utrecht	Abraam Bloëmart.	1590		1660
I					
Indécis et incertains Auteurs.					
J					
Jules Pippi, appellé *Romain*	Romain	Raphaël d'Urbin.	1491		1546
K					
Kneller Jean	de Lubeque	- - - - - - - - - - - -		1700	
Kranich Luc	de Lemberg	- - - - - - - - - - - -	1472		1553
L					
Lana Louis	Modenois	Scarsellino, et imitateur de Guercino.	1597		1646
Lanfranchi Jean	Parmesan	Annibal Carracci.	1582		1647
Liberi Pierre	de Padoue	Suivant des Ecoles de Correggio, Raphaël, Titien, Paul, et Tintoretto.	1600		1677
Luini Bernardin	Milanois	Imitat. et suivant de Léonard de Vinci.		1540	

Noms et Surnoms des Peintres	Leur Patrie.	Elèves de	Nés	Viv.	Mort
M					
Maccarino. *Voyez* Beccafumi.					
Magnasco Alexandre	Génois	Philippe Abbiati.		1720	
Mannozzi Jean, surnommé *de Saint Jean*	de S.t Jean, en Val d'Arno	Chérubin Alberti.		1600	
Mantegna André	de Mantoue	François Squarcione.	1431		1517
Maratti Charles	d'Ancone	André Sacchi.	1625		1713
Marinari Honoré	Florentin	Charles Dolci.	1625		1715
Masaccio. *Voyez* Guidi.					
Mazzola François, surnommé *le Parmigianino*	Parmesan	Suivant Correggio, et Raphael.	1504		1540
Mazzola Jérôme	Parmesan	François Mazzola.		1540	
Mehus Live	d'Audenarde	Suivant Callot, et Etienne de la Bella.		1650	
Molinaretto, Jean-Baptiste Molinari	Vénitien	Antoine Zanchi.	1665		1710
Morandino François, surnommé *le Poppi*	de Poppi, en Toscane	George Vasari.	1544		1603
Motta Raphaël, surnommé *Raphaelin*	de Reggio, en Lombardie	Lélie Orsi.	1552		1580
N					
Novellara. *Voyez* Orsi.					
O					
Oddi Maure	Parmesan	Pierre de Cortone.	1639		1702
Olbein Jean	d'Anverse	Raphaël et Luc de Leyde.	1498		1554
Orsi Lélie, surnommé *de Novellara*	de Reggio, en Lombardie	Correggio, et Bonarroti.	1510		1586
P					
Palma Jacques	de Vénise	Titien.	1544		1628
Passignani Dominique	Florentin	Frédéric Zuccheri.	1558		1638
Perugino. *Voyez* Vannucci.					
Pinturicchio Bernardin	de Pérouse	Pierre Perugin.	1454		1513
Pocchietti Bernardin	Florentin	Michel de Rodolphe Ghirlandajo.	1542		1612
Pontormo. *Voyez* Carrucci.					
Pordenone. *Voyez* Regillo.					
Pouburs François	de Bruges	François Floris.	. . .		1580
Poussin Nicolas	d'Andely, en Normandie	Suivant la maniere de Raphaël, et de Jules Romain.	1594		1665
Procaccino Camille	Bolognois	Hércule Procaccino.	1546		1626
Pulemburgh Corneille	d'Utrecht	Abraham Bloemart.		1647	
R					
Raphaël Sancio	d'Urbin	Pierre Perugin.	1483		1520
Regillo Jean-Antoine, appellé *Pordenone*	de Pordenone, dans le Friuli	Giorgione de Castelfranco.	1484		1540
Rembrandt	de Leyde	Lui-même.	1606		1670
Reni Guy	Bolognois	Louis Carracci.	1575		1642
Ribera Joseph	de Valence, en Espagne	Suivant la maniere du Correggio.	1589		1656
Ricci Sébastien	Vénitien	Frédéric Cervelli.	1660		1734
Riminaldi Horace	de Pise	Suivant différentes Ecoles.	1547		1617
Robusti Jacques, dit *le Tintoretto*	Vénitien	Titien.	1513		1594

Noms et Surnoms des Peintres.	*Leur Patrie.*	*Eléves de*	*Nés*	*Viv.*	*Mort*
Romanelli Jean-François	de Viterbe	Pierre de Cortone.	1612		1662
Romanino Jérôme	de Bresse	Suivant Titien.		1540	
Rondani François-Marie	Parmesan	Correge.		1530	
Rosa Sauveur	Napolitain	Aniello Falconi.	1615		1675
Rosselli Matthieu	Florentin	Grégoire Pagani.	1578		1650
Rubens Pierre-Paul	d'Anverse	Octave Veen.	1577		1640
S					
Salviati François, surnommé *Cecchino*	Florentin	André del Sarto.	1510		1565
Samacchini Horace	Bolognois	Pélégrin Tibaldi.	1532		1577
Sarto (del). *V.* Vannucchi.					
Schidoni Barthelemy	Modenois	Annibal Carracci.	1550		1616
Secchiari Jules	Modenois	des Carracci.	. . .		1631
Sirani Elisabeth	Bolognoise	Guy Reni.	1638		1664
Sneydre Pierre	d'Anverse	- - - - - - - - - - - - -	1593		1660
Sojaro. *Voyez* Gatti.					
Spada Léonel	Bolognois	Baglioni, Carr. et Caravag.	1576		1622
Subtermans Juste	d'Anverse	François Pouburs.	1597		1681
T					
Testa Pierre	de Lucques	Doménich., et Pier. de Cort.	1611		1650
Tiarini Alexandre	Bolognois	Prosper Fontana, et Barthelemy Cesi.	1577		1668
Tibaldi Pélégrin, appellé *le Michelange reformé*	Bolognois	Bagnacavallo, et du Bonarroti.	1522		1592
Tintoretto. *Voyez* Robusti.					
Titi (de) Saint	Florentin	Ange Bronzino.	1538		1603
Titien Vecellio	de Cadore, dans l'Etat Vénit.	Jean Bellino.	1477		1576
Trotti Jean-Baptiste, surnommé *Malosso*	de Cremone	Bernardin Campi.		1660	
V					
Vander Verst Adrien	de Roterdam	Eglon Vander Neer.	1659		1727
Vandick Antoine	d'Anverse	Pierre-Paul Rubens.	1599		1641
Van Veen Octave	de Leyde, M. de Rubens	Joas de Vinghen, et Frédéric Zuccheri.		1580	
Vanni François	de Sienne	Suivant Barrocci.	1563		1610
Vannucci Pier., dit *le Perug.*	de Pérouse	André Verrocchio.	1446		1524
Vannucchi André, surnommé *del Sarto*	Florentin	Pierre de Côme Rosselli.	1474		1516
Vasari George	Arétin	Michelange Bonarroti.	1486		1574
Venix Jean	d'Amsterdam	Jean-Bapt. Venix son Pere.		1700	
Veronese. *V.* Calliari.					
Viani Jean	Bolognois	Flamine Torri.	1637		1700
Vinci, Léonard da Vinci	de Vinci, Territ. Toscain	André Verrocchio.		1500	
Volterrano, *Voyez* Franceschini.					
Vovet Simon	de Paris	- - - - - - - - - - - - -		1620	
Z					
Zampieri Dominique, appellé *Doménichino*	Bolognois	des Carracci.	1612		1681
Zuccarelli François	de Toscane	Jean-Marie Morandi.	1700		1786
Zuccheri Frédéric	de l'E. d'Urbin	Taddée Zuccheri.	1550		1616

TABLE
HISTORIQUE-CHRONOLOGIQUE
DES PEINTRES TOSCANS.

Noms et Surnoms des Peintres.	*Leur Patrie.*	*Eléves de*	*Nés*	*Viv.*	*Mort*
Anonymes que la Republique Florentine fit venir à Florence	Grecs	- - - - - - - - -		environ 1200	
André Tafi	Florentin	des Grecs.	1213		1294
Gaddo Gaddi	Florentin	des Grecs et de Cimabue.	1239		1312
Duccio	de Sienne	Simon Memmi.	. . .		. . . .
Jean Cimabue	Florentin	des Grecs.	1240		1300
Bonami Buffalmacco	Florentin	André Tafi.	1262		1340
Giotto de Bondone	de Vespignato, Terr. Flor.	Jean Cimabue.	1276		1336
Ugolino	Siennois	Jean Cimabue	1280		1249
Simon Memmi	Siennois	Giotto	1284		1344
Taddée Gaddi	Florentin	Gaddo Gaddi, et Giotto.	1300		1352
Etien. de Riccio deLappo	Florentin	Giotto	1301		1350
Fr. Jacques de Turrita, Franciscain	de Turrita	André Tafi.		1303	
Jacques de Prato-Vecchio, surnommé *de Casentino*	de Casentino	Taddée Gaddi.	1310		1390
Puccio Capanna	Siennois	Giotto		1320	
Bruno	Florentin	André Tafi.		1320	
Thomas d'Etienne, surnommé *Giottino*	Florentin	Giotto	1324		1356
Ange Gaddi	Florentin	Taddée Gaddi.	1324		1387
André Orcagna	Florentin	Taddée Gaddi.	1324		1387
Spinello	Arétin	Jacques de Casentin.	1328		1420
Nozzo de Perino, surnommé *Calandrino*	Florentin	André Tafi.		1340	
Jean Gaddi	Florentin	Taddée Gaddi	. . . .		1350
Nello di Dino	Florentin	André Tafi.		1350	
Guide	Siennois	Simon Memmi.		1350	
Paul Mazzocchi, surnommé *Uccello*	Florentin	Antoine Venitien.	1351		1432
Gérard Starnina	Florentin	Antoine Venitien.	1354		1403
Lippo	Florentin	André Orcagna.	1354		1410
Alexis Baldovinetti	Florentin	- - - - - - - - -	1369		1448
Paix	de Faïence	Giotto		1380	
Frere Philippe Lippi	Florentin	Masaccio.	1381		1438
Bienheureux Frere Jean deFiesole, appellé *l'Angélique*, Dominiquain	de Fiesole	Gérard Starnina.	1387		1455
Dello	Florentin	Suiv. les Ecol. plus ancien.		1400	
Laurent de Bicci	Florentin	Spinello Arétin.	1400		1460
Benozzo Gazzoli	Florentin	B. Fr. Jean Angélique.	1400		1478
André, app. *du Castagno*	Florentin	Masaccio.	1400		1480
Masolino	de Panicale, en Toscane	Gérard Starnina.	1405		1440

Noms, et Surnoms des Peintres.	Leur Patrie.	Eléves de	Nés	Viv.	Mort
Thomas Guidi, surnommé *Masaccio*	de S.t Jean, en Val d'Arno	Masolino de Panicale.	1417		1443
Sandro Botticelli	Florentin	Philippe Lippi.	1437		1515
* Dominique Ghirlandajo	Florentin	Alexis Baldovinetti.	1448		1493
David Ghirlandajo	Florentin	Dominique Ghirlandajo.	1451		1525
Pesello Peselli	Florentin	André del Castagno.		1460	
* Raphaëlin del Garbo	Florentin	Fr. Philippe Lippi.	1466		1514
* Fr. Barthelemy, surnommé *de Saint Marc*, Dominiquain	de Prato, en Toscane	Côme Rosselli.	1469		1517
* Michelange Bonarroti	Florentin	Dominique Ghirlandajo.	1474		1564
* André Vannucchi, surnommé *del Sarto*	Florentin	Pierre de Côme.	1474		1530
* Mariotto Albertinelli	Florentin	Côme Rosselli.	1475		1520
François Peselli	Florentin	Pesello Peselli.	1476		1507
Ridolphe Ghirlandajo	Florentin	de l'Ecole de Fr. Barthelem. de Saint Marc.	1485		1560
* George Vasari	Arétin	Michelange Bonarroti.	1486		1574
Benoît Ghirlandajo	Florentin	Dominique Ghirlandajo.		1490	
* François Rossi, surnommé *Cecchino del Salviati*	Florentin	André del Sarto.	1510		1563
* Ange Bronzino	Florentin	Jacques de Pontormo.	1516		1580
Alexandre Allori	Florentin	Ange Bronzino.	1535		1603
* Morandino, appellé *Poppi*	de Poppi, en Toscane	George Vasari.	1544		1600
* Jacques Chimetti	d'Empoli	Thomas de Saint Friano.	1554		1638
* Saint de Titi	Florentin	Ange Bronzino.	1558		1603
* Dominique Passignano	Florentin	Frédéric Zuccheri.	1558		1638
* Louis Cardi	de Cigoli, en Toscane	Alexandre Allori.	1559		1613
* Christophe Allori	Florentin	Alexandre Allori.	1577		1621
Jean de Saint-Jean	de Saint-Jean	Matthieu Rosselli.	1590		1626
* Pierre Berrettini, surnommé *Pierre de Cortone*.	de Cortone	Baccio Ciarpi.	1596		1669
* François Furino	Florentin	Matthieu Rosselli.	1600		1644
* Charles Dolci	Florentin	Jacques Vignali.	1610		1680
* Etienne della Bella	Florentin	Cesar Dandini.	1610		1660
* Jean-François Romanelli	Florentin	Pierre de Cortone.	1612		1662
* Honoré Marinari	de Viterbe	Charles Dolci.	1625		1715
* Antoine-Dominique Gabbiani	Florentin	Vincent Dandini.	1652		1726
* François Zuccarelli	Toscan	Jean-Marie Morandi.	1700		1786

AVERTISSEMENT.

Les Ouvrages des Peintres de l'Ecole Toscane, dont les Noms sont marqués dans cette Table avec une petite étoile, se trouveront distribués et décrits dans le Catalogue, qui convient généralement aux Auteurs de toutes les Ecoles par ordre alphabétique.

CORRECTIONS.

Pag.	Num. des Tabl.	Lign.	Marges	Fautes	Lisez
9	46	7	-------	Bust	Buste
11	62	--	seconde	Michelange	Michelange Amerighi, de Caravaggio.
12	67	--	seconde	Capicin	Capucin,
13	71	--	derniere	Fleur. en 1600	1501 ✠ 1556
18	94	2	-------	le retient	qui le retient
24	141	--	premiere	*Toile*	*Bois*
24	142	2	-------	les éhéveux	les cheveux
31	180	14	-------	Professeur	Possesseur
32	190	1	-------	assise, grande	assise, figure entiere grande
32	191	--	derniere	- - - - - - - - -	Viv. en 1540
41	249	1	-------	de dol,	de dos,
48	302	3	------	qui descend de son cheval	sur son cheval
50	323	7	-------	sur sa main	sous sa main
76	----	28	-------	historie	histoire
80	374	--	seconde	*Calandruccio*	*Calandrino*
90	457	--	seconde	- - - - - - - -	Benozzo Gazzoli
95	----	8	------	*autant qu'il est*	*autant qu'il est possible*
100	492	--	seconde	Michelange	Michelange Amerighi, de Caravaggio.

